

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Московской области «Губернский колледж»**



«Утверждаю»

директор ГАОУ МО

Губернский колледж»

А.И. Лысков

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
профессиональной переподготовки**

**Педагогика
дополнительного образования в области изобразительного искусства**

(наименование программы)

по профилю аккредитованной основной профессиональной образовательной
программы

44.02.01 «Дошкольное образование»

(наименование программы)

**Серпухов
2021**

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Пояснительная записка	3-4
2. Требования к результатам обучения	5-7
3. Тематический план	8-10
4. Содержание программы (дисциплины, модуля)	11-24
5. Условия реализации программы	25
6. Информационное обеспечение обучения	26-27
6. Приложение 1	28
7. Приложение 2	
8. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования **педагогике дополнительного образования в области изобразительного искусства** на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- подготовка педагога дополнительного образования, а также формирование у студентов художественной культуры и художественных умений;
- понимания закономерностей развития дошкольников;
- развитие соответствующих профессиональных компетенций, необходимых будущим специалистам для осуществления педагогической деятельности.

В ГАОУ СПО МО «Губернский профессиональный колледж» на **педагогике дополнительного образования в области изобразительного искусства** по специальностям среднего профессионального образования или начального профессионального образования

название профиля руководитель изобразительной деятельностью в дошкольных образовательных учреждениях отводится 426 часов, в том числе 284 часов аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ОПОП среднего профессионального образования¹.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по дисциплине «Педагогика дополнительного образования в области изобразительного искусства», реализуемой при подготовке студентов специальностям (профессиям) руководитель изобразительной деятельностью в дошкольных образовательных учреждениях, профильной составляющей являются разделы: основы изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство, ручной художест-

¹ Разъяснения по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального и среднего профессионального образования, одобренными Научно-методическим советом Центра начального, среднего, высшего и дополнительного профессионального образования ФГУ «ФИРО» (Протокол № 1 от «03» февраля 2011г.)

венный труд, методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями, лабораторными и практическими работами.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение при овладении студентами специальности Руководитель изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях.

Резерв времени – 96 часов – направлено на изучение раздела Основы изобразительного искусства, темы: Графика как вид искусства, Рисунок как выразительное средство искусства, Основные средства художественной выразительности в рисунке, Живопись как вид искусства, Скульптура как вид искусства, Архитектура и дизайн как вид искусства;

138 часов – направлено на изучение раздела Декоративно-прикладное искусство, темы: Народное декоративно-прикладное искусство, Дымковская роспись, Филимоновская роспись, Городецкая роспись, Хохломская роспись, Гжельская роспись, Полхов-Майданская роспись, Мезенская роспись, Орнаментальная роспись;

96 часов – направлено на изучение раздела Ручной художественный труд, темы: Художественная обработка материалов, Лоскутная техника, Поделки из бросового материала, Подарки и игрушки своими руками, Поделки из природного материала;

96 часов – направлено на изучение раздела Методика руководства изобразительной деятельностью детей, темы: Методика организованной деятельности по рисованию, Методика организованной деятельности по лепке, Методика организованной деятельности по аппликации, Методика организованной деятельности по художественному труду, Методика оценки качества развития детского изобразительного творчества, Документация руководителя по изобразительной деятельности.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая выполнение самостоятельных творческих работ, составление конспекта, сценария, составление таблиц, диаграмм, работу с конспектом лекции, работу со справочной, методической и научной литературой, написание рефератов, докладов, защиту выполненных работ;

Контроль качества освоения дисциплины **Педагогика дополнительного образования в области изобразительного искусства** проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета/экзамена по итогам изучения дисциплины в конце учебного года.

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на её освоение, и выставляется на основании результатов выполнения лабораторных работ и/или практических занятий, а также точек рубежного контроля.

Требования к уровню освоения программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

- Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2).

Профессиональные компетенции (ПК) в области педагогической деятельности:

- Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
 - Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса (ПК-4).

Педагог системы дополнительного образования должен обладать следующими специальными компетентностями:

- компетентность в создании условий для индивидуального развития личности ребенка;
- компетентность в осуществлении компенсаторной функции дополнительного образования относительно общего образования;
- компетентность в организации развивающих видов деятельности с опорой на интересы, личностные и возрастные особенности детей, применение широкого спектра форм, активных и интерактивных методов и технологий организации учебно-воспитательного процесса;
- компетентность в способах удовлетворения творческих и познавательных потребностей обучающихся, содействии в выборе их индивидуальной образовательной траектории, создании каждому ребёнку ситуации успеха;

- компетентность в планировании и прогнозировании результатов воспитательно-образовательного процесса;
- компетентность в организации воспитательно-образовательной деятельности разновозрастных групп, организации совместных творческих инициатив детей, педагогов и родителей;
- компетентность в выявлении и развитии творческих способностей детей на наблюдение положительных изменений каждого в сравнении с самим собой, психолого-педагогическая поддержка одаренных детей

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства ориентирована на следующие предполагаемые результаты:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и художественного вкуса;
- создание прочной основы для приобретения обучающимися опыта художественно-творческой практики и самостоятельной работы по изучению и постижению различных видов изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Планируемые результаты обучения –

Студент, изучивший дисциплину, должен:

знать:

- содержание преподаваемого предмета;
- закономерности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
- методику проведения организованной образовательной деятельности по всем видам изобразительной деятельности;

уметь:

- планировать работу по изобразительной деятельности;
- организовывать самостоятельную художественную деятельность детей;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творчества каждого ребенка;
- самостоятельно получать знания.

владеть:

- элементарными практическими навыками изобразительной деятельности;
- методами художественного воспитания детей в дошкольных учреждениях;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.
- Категория слушателей – студенты дошкольного отделения
- Срок обучения – 4 семестра
- Форма обучения - очная
- Режим занятий – 45 минут

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры – 1, 2, 3, 4			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	426	96	138	96	96
Аудиторные занятия	284	64	92	64	64
Лекции	82	16	34	16	16
Практические занятия	202	48	58	48	48
Лабораторные работы	-	-			
Самостоятельная работа	142	32	46	32	32
Реферат	реферат – 3 сем.			+	
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Диф. за- чет — 2 сем. экзамен — 4 сем.		Диф. зачет		Защита итоговой прако- значимой работы

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Все- го ча- сов	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практиче- ские заня- тия	Само- стоя- тельная внеау- дитор- ная ра- бота	
			Аудиторные занятия в т.ч. выездные заня- тия, учебные экскур- сии, стажировки			
1.	раздела 1. ТЕМА Ос- новы изобразительно- го искусства	96	16	48	32	-
1.1	Наименование темы за- нятия Графика как вид искусства	8	2	6	0	
1.2	Наименование темы за- нятия Рисунок как выразительное сред- ство искусства	20	2	10	8	ТРК 1
1.3	Наименование темы за- нятия Основные сред- ства художественной выразительности в рисунке	18	2	8	8	
1.4	Наименование темы за- нятия Живопись как вид искусства	18	4	10	4	ТРК 2
1.5	Наименование темы за- нятия Скульптура как вид искусства	16	2	8	6	
1.6	Наименование темы за- нятия Архитектура и дизайн как вид иску- ства	16	4	6	6	ТРК 3
2.	раздела 2. ТЕМА Де- коративно-прикладное искусство	138	34	58	46	Диф. зачет
2.1	Наименование темы за- нятия Народное деко- ративно-прикладное искусство	8	2	4	2	

2.2	Наименование темы занятия Дымковская роспись	16	4	8	4	
2.3	Наименование темы занятия Филимоновская роспись	16	4	8	4	
2.4	Наименование темы занятия Городецкая роспись	16	4	6	6	
2.5	Наименование темы занятия Хохломская роспись	16	4	6	6	ТРК 4
2.6	Наименование темы занятия Гжельская роспись	16	4	6	6	
2.7	Наименование темы занятия Полхов-Майданская роспись	16	4	6	6	
2.8	Наименование темы занятия Мезенская роспись	16	4	6	6	ТРК 5
2.9	Наименование темы занятия Орнаментальная роспись	18	4	8	6	ТРК 6
3.	раздела 3. ТЕМА Ручной художественный труд	96	16	48	32	Реферат
3.1	Наименование темы занятия Художественная обработка материалов	14	2	6	6	
3.2	Наименование темы занятия Поделки из природного материала	20	4	10	6	
3.3	Наименование темы занятия Поделки из бросового материала	20	4	10	6	
3.4	Наименование темы занятия Подарки и игрушки своими руками	20	4	10	6	
3.5	Наименование темы занятия Лоскутная техника	22	2	12	8	ТРК 1
4.	раздела 4. ТЕМА Методика руководства	96	16	48	32	

	изобразительной деятельностью детей					
4.1	Наименование темы занятия Методика организованной деятельности по рисованию	16	2	8	6	
4.2	Наименование темы занятия Методика организованной деятельности по лепке	16	2	8	6	
4.3	Наименование темы занятия Методика организованной деятельности по аппликации	16	2	8	6	ТРК 2
4.4	Наименование темы занятия Методика организованной деятельности по художественному труду	16	2	8	6	
4.5	Наименование темы занятия Методика оценки качества развития детского изобразительного творчества	12	2	8	2	
4.6.	Наименование темы занятия Планирование и учет работы руководителя по изобразительной деятельности	20	6	8	6	ТРК № 3
ИТОГО		426	82	202	142	
Итоговая аттестация						ЭКЗАМЕН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ.

1. НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1 Графика как вид искусства

Понятие графики. Исторические сведения о возникновении и развитии искусства графики. Виды графики и способы воспроизведения рисунка. Основные выразительные средства графики. Цвет в графике. Графические техники гравюры: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Монотипия.

Лекция – 2 часа

Демонстрации

- Презентация «Графика как вид искусства»

Практические занятия - 6 часов

Виды графики и способы воспроизведения рисунка.

Выразительные средства графики.

Цвет в графике.

Графические техники гравюры.

Выполнение графической композиции в технике монотипия.

Самостоятельная работа – не предусмотрено

Тема 1.2 Рисунок как выразительное средство искусства

Виды рисунка. Процесс создания рисунка. Способы рисования. Основные стороны процесса рисования. Техника рисунка. Материалы для рисования. Изобразительные средства: точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, тушевка, окраска, заливка, отмывка.

Лекция – 2 часа

Демонстрации

- Презентация «Рисунок»

Практические занятия - 10 часов

- Рисование с натуры предмета условно-плоской формы – листьев или бабочек (карандаш)

- Рисование с натуры комнатного растения с передачей объема (карандаш).

- Рисование с натуры игрушек животных.

- Рисование с натуры грибов акварелью.

Самостоятельная работа – 8 часов

- Нарисовать с натуры осеннее дерево: береза, липа. При изображении уметь передать общие признаки, характерные для данного дерева.(карандаш)

- Составить и нарисовать акварелью несложную композицию из фруктов, овощей.

Тема 1.3 Основные средства художественной выразительности в рисунке

Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмная, светлая, линия и пятно. Свойства линии, виды и характер линии. Цвет. Основы цветоведения. Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Цвет в произведениях живописи. Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Композиция. Композиционные средства выражения: симметрия, ассиметрия, равновесие, контраст. Перспектива.

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Цвет. Основы цветоведения»
- Презентация «Композиция»

Практические занятия - 8 часов

Рисование куклы в статичном положении и динамике.

Рисование пейзажа (свободная композиция)

Самостоятельная работа – 8 часов

- выполнить фантазийные изображения;
- выполнить изображения осеннего букета с разным настроением в цвете.

Тема 1.4 Живопись как вид искусства

Живопись, вид изобразительного искусства. Виды и жанры живописи. Разновидности живописи – станковая и монументальная. Станковая живопись подразделяется на следующие жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический жанр, анималистический жанр, мифологический жанр, батальный жанр. Особыми видами живописи являются иконопись, миниатюра, декорационная живопись (декорация театральная и кинодекорация), диорама, панорама.

Лекция – 4 часа

Демонстрации

- Презентация «Живопись как вид искусства»

Практические занятия - 10 часов

- Рисование натюрморта.

Самостоятельная работа – 4 часа

- Подготовить доклад «Различные направления в живописи»

Тема 1.5 Скульптура как вид искусства

Скульптура вид изобразительного искусства. Виды и жанры. Понятие скульптуры ее особенности и техники. Материал и оборудование. Лепка. Способы лепки. Виды лепки.

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

Презентация «Скульптура»

Практические занятия - 8 часов (основное содержание деятельности слушателей)

- Лепка посуды разными способами
- Изображение рельефов – декоративны пластин
- Лепка животных разными способами

Самостоятельная работа – 6 часов

- Выполнить композицию по мотивам народных сказок.

Тема 1.6 Архитектура и дизайн как вид искусства

Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства т.е. искусства художественной постройки. Дизайн и архитектура в жизни человека. Различные стили в архитектуре. Архитектура и дизайн современного города. Дизайн – художественно оформленное внутреннее пространство помещения. Искусство витража.

Лекция – 4 часа

Демонстрации

- Презентация «Архитектура и дизайн как вид искусства»

Практические занятия - 6 часов

- Выполнить макет «город будущего»
- Создать витраж

Самостоятельная работа – 6 часов

- Выполнить творческую работу по созданию дизайнерской Новогодней открытки.

2. НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА ДЕКОРАТИВО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Тема 2.1 Народное декоративно-прикладное искусство

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Основные средства выразительности в декоративном искусстве: орнамент, ритм, симметрия, цвет. Принципы построения узора.

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Декоративно-прикладное искусство»
- Изделия декоративно – прикладного искусства.

Практические занятия - 4 часа (основное содержание деятельности слушателей)

- Зарисовка схем построения узора на различных формах

Самостоятельная работа – 2 часа

- составить схему построения узора на формах (кувшин, ваза, тарелка)

Тема 2.2 Дымковская роспись

Дымковская роспись – один из самых старинных промыслов России, это искусство росписи считается самым рукотворным. Дымковская игрушка. Основные элементы дымковской росписи это: кружки, полосы, волны, кольца, точки, ромбы и др. Роспись дымковской игрушки. Техника рисования, орнамент, элементы росписи, цвета и краски.

Лекция – 4 часа

Демонстрации

- Презентация «Дымковская роспись»

Практические занятия - 8 часов (основное содержание деятельности слушателей)

- Зарисовка элементов дымковской росписи
- Рисование с натуры Дымковский индюк

Самостоятельная работа – 4 часа

- Нарисовать – «Дымковская барышня»

Тема 2.3 Филимоновская роспись

Филимоновская игрушка свистулька — древнерусский прикладной художественный промысел. История возникновения. Основные элементы - линии, кружки, полосы. Символика росписи филимоновской игрушки.

Лекция – 4 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Филимоновская свистулька»

Практические занятия - 8 часов (основное содержание деятельности слушателей)

- Зарисовка - элементы филимоновской росписи.
- Рисование с натуры – «Филимоновская игрушка»

Самостоятельная работа – 4 часа

- Нарисовать – «Филимоновская барышня»

Тема 2.4 Городецкая роспись

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Об истории городецкой росписи. Орнамент городецкой росписи образуют различные элементы – геометрические, растительные, животные. Основные элементы Городецкой росписи — это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали. Основы композиции в городецкой росписи.

Лекция – 4 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Городецкая роспись»
- Наглядный демонстрационный материал

Практические занятия - 6 часов (основное содержание деятельности слушателей)

- Зарисовка элементов городецкой росписи
- Рисование городецкого растительного узора в круге
- Рисование городецкого животного узора

Самостоятельная работа – 6 часов

- Выполнить творческую работу по мотивам городецкой росписи.

Тема 2.5 Хохломская роспись

Хохломская роспись (Хохлома) - это самобытный русский народный промысел. История. Технология «золотой хохломы». Виды росписи.

Лекция – 4 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Золотая хохлома»
- Наглядный демонстрационный материал

Практические занятия - 6 часов (основное содержание деятельности слушателей)

- Зарисовка элементов хохломской росписи
- Рисование хохломского узора в круге
- Рисование хохломской «Жар – птицы»

Самостоятельная работа – 6 часов

- Выполнить творческую работу по мотивам хохломской росписи.

Тема 2.6 Гжельская роспись

Гжельская роспись – это древнее, традиционно русское искусство. История возникновения. Элементы гжельских узоров - точки, штрихи и линии. Различные композиции. Секрет гжельских мастеров.

Лекция – 4 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Нежно-голубое чудо – сказочная гжель»

- Наглядный демонстрационный материал
- **Практические занятия - 6 часов**
- Зарисовка элементов гжельской росписи
- Роспись тарелочки в стиле Гжель
- Роспись Чайника-кумгана - основа для росписи Гжель
- **Самостоятельная работа – 6 часов**
- Выполнить творческую работу по мотивам гжельской росписи

Тема 2.7 Полхов - Майданская роспись

История возникновения. Основные элементы и цвет. Основы композиции. Полхов-Майданская матрешка.

Лекция – 4 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Полхов-Майданская роспись»
- Наглядный демонстрационный материал

Практические занятия - 6 часов (основное содержание деятельности слушателей)

- Зарисовка элементов Полхов-Майданской росписи

Самостоятельная работа – 6 часов

- Нарисовать - «Полхов – Майданская матрешка»

Тема 2.8 Мезенская роспись

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Символика узора

Лекция – 4 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Мезенская роспись»

Практические занятия - 6 часов (основное содержание деятельности слушателей)

- Зарисовка элементов мезенской росписи
- Декоративное изображение птиц в традиционной мезенской росписи
- **Самостоятельная работа – 6 часов**
- Выполнить творческую работу по мотивам мезенской росписи.

Тема 2.9 Орнаментальная роспись

Стилизация растительных форм для декоративных панно. Виды орнаментальных композиций. Смысловое значение орнамента. Правила составления орнамента (ленточного, центрического, сетчатого). Изобразительные виды декора. Виды орнаментов: замкнутый, ленточный, сетчатый. Виды замкнутого орнамента: кокошник, тарелка, чаша ит.д. Виды ленточного орнамента: кошма, роспись керамики.

Виды сетчатого орнамента: занавесочная ткань, туркменский ковер. Работа над созданием орнамента. Народный орнамент.

Лекция – 4 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Орнаментальная роспись»

Практические занятия - 8 часов (основное содержание деятельности слушателей)

- Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике.

- выполнять элементы орнаментальной геометрической росписи
- выполнять элементы орнаментальной растительной росписи

Самостоятельная работа – 6 часов

- Подготовить портфолио с образцами работ

3. НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА РУЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Тема 3.1 Художественная обработка материалов

Истоки обработки материалов в народно-прикладном творчестве и художественных промыслах. Способы художественной обработки природных материалов: изучение на основе народных художественных промыслов. Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов.

Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Основные материалы и приспособления. Инструменты и дополнительные материалы. Заготовка и хранение природного материала.

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация
- Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов.

Практические занятия - 6 часов

- Изготовление объемных рамок и паспарту

Самостоятельная работа – 6 часов

- Составить таблицу - «Фоны из различных материалов»

Тема 3.2 Поделки из природного материала

Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Заготовка и применение. Различные способы засушивания природного материала. Хранение сухих растений. Окраска засушенных изделий гуашью и чернилами. Миниатюры и коллаж из природного материала.

Приемы стилизации реальных форм. Трансформация природных форм в декоративные.

Использование семян в аппликационных работах. Примерные этапы работы.

Лекция – 4 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Поделки из природного материала»

Практические занятия - 10 часов

- Сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала. Построение композиции из засушенных трав и ее колоритное решение.

- Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Гости из леса», «Лесная ярмарка», «Сказочный человечек», «Волшебное превращение – изготовление фигур сказочных животных».

- Выполнение композиций в технике аппликации из крупы.

Самостоятельная работа – 6 часов

- Изготовить художественный коллаж из природных материалов по теме: «Волшебное превращение»,

- Изготовить - картина, оформление рамки для фотографий.

Тема 3.3 Поделки из бросового материала

Бросовый материал – это контейнеры из-под яиц, яичная скорлупа, стеклянные и пластиковые бутылки, тампоны, пробки, плотные пакеты из-под разных жидкостей, например, кефира или йогурта и т.д. Поделки из бросового материала своими руками: картонные чудеса. Поделки из бросового материала своими руками: штампы и трафареты. Поделки из бросового материала своими руками для детских праздников.

Лекция – 4 часов (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Поделки из бросового материала»

Практические занятия - 10 часов

- выполнение творческих работ

Самостоятельная работа – 6 часов

- Разработать мастер-класс по изготовлению поделки из бросового материала.

Тема 3.4 Подарки и игрушки своими руками

Игрушки, сделанные своими руками - это отличный подарок, которому обрадуются и взрослые, и дети. К тому же игрушки можно делать из любых материалов. Знакомство с историей игрушек. Знакомство с разными видами игрушек. Из истории возникновения игрушек-сувениров. Технология изготовления. Подарки своими руками. Технология изготовления

Лекция – 4 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Исторические сведения об игрушках»

Практические занятия - 10 часов

- Изготовление игрушки своими руками.
- Изготовление подарка.

Самостоятельная работа – 6 часа

- Создать проект – «Моя любимая игрушка»

Тема 3.5 Лоскутная техника

Краткие сведения из создания изделий из лоскутка. Возможности лоскутной техники, ее связь с направлениями современной моды.

Материалы для лоскутной техники: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, стирка, крахмаливание). Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента.

Технология соединения деталей между собой. Использование прокладочных материалов.

Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение и разнообразие. Выразительные средства цветочной композиции

(расположение, симметрия, равновесие, группировка, линия, форма, пропорции, цвет, фон, свет и тени).

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды»

Практические занятия - 12 часов

Изготовление эскиза изделия в технике лоскутного шитья. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Раскрой элементов орнамента из лоскутков с учетом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Создание по законам композиции.

Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты. Георгин из капроновой ленты.

Самостоятельная работа – 8 часов

- Подготовить выставку творческих работ «Цветочная композиция из стилизованных цветов».
- Подготовить реферат.

4. НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА

МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ

Тема 4.1 Методика организованной деятельности по рисованию

Виды рисования в детском саду: изображение предметов, рисование сюжетное, декоративное, их значение и место в каждой возрастной группе. Обучение изображению предметов. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа. Обучение технике рисования и использованию изобразительно-выразительных средств. Обучение сюжетному рисованию. Задачи и содержание обучения в средних и старших группах. Постепенный переход от изображения нескольких предметов, объединенных пространственной связью, к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче элементарного реалистического композиционного расположения близких и отдаленных объектов. Использование цвета и колорита как выразительного и изобразительного средства. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использовании элементов игры и игры-драматизации, образность и занимательность тематики. Обогащение детей второй младшей группы. Игровой характер приемов обучения. Формирование образного начала в детском рисунке, рассматривание предмета и картинки для уточнения представлений, создания интереса к теме и выразительности изображения. Показ приемов работы. Сопровождение, словом всех действий воспитателя и указании к последующей работе. Оценка детских работ.

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Демонстрационно-наглядный материал

Практические занятия - 8 часов

Обучение технике рисования и использованию изобразительно-выразительных средств.

Обучение декоративному рисованию, в средней, старшей и подготовительной группах.

Самостоятельная работа – 6 часов

Составить конспект ООД

Составить перспективный план

Тема 4.2 Методика организованной деятельности по лепке

Значение лепки для эстетического восприятия дошкольников. Виды лепки и количество занятий в разных возрастных группах детского сада. Обучение изображению предметов. Задачи. Постепенное усложнение программных требований от группы к группе. Обучение сюжетной лепке. Задачи. Постепенное усложнение программных требований для средней и старших групп. Последовательный переход от изображения отдельных предметов, расположенных рядом или на общей подставке, к созданию скульптурной группы, объединенных общим действием. Роль деталей в харак-

теристике

образов.

Обучение декоративной лепке. Задачи и содержание обучения декоративной лепке в разных возрастных группах. Декоративное оформление предметов, выполнение рельефного и контур рельефного изображения на пластинах. Методика проведения лепки в разных возрастных группах. Организация дидактических игр для развития сенсорики. Знакомство детей с эталонами объемных тел, обучение их умению сравнивать части предметов с наиболее простыми объемными телами.

Восприятие произведений малой скульптуры для развития у детей чувства пластической формы. Активное зрительно-осознательное обследование предметов, предназначенных для изображения. Разнообразный характер наглядного материала (игрушки, предметы прикладного искусства). Полный показ приемов работы (преимущественно для детей младшего дошкольного возраста), частичный показ на основании обследования и восприятия предмета. Формы организации заключительной части занятия лепкой. Возможности коллективной лепки в старшем возрасте.

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Демонстрационно-наглядный материал

Практические занятия - 8 часов

Обучение приемам лепки в разных группах.

Анализ непосредственно-образовательной деятельности педагога с детьми

Составление конспектов ООД

Самостоятельная работа – 6 часов

Изготовить дидактические игры по сенсорному развитию.

Составить перспективный план.

Тема 4.3 Методика организованной деятельности по аппликации.

Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства. Задачи и содержание занятий по аппликации в разных возрастных группах. Выкладывание и наклеивание готовых простых геометрических фигур в группах четвертого года жизни. Овладение техникой наклеивания. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур с учетом конкретно-образного характера мышления младших дошкольников. Возможности декоративной аппликации во второй младшей группе. Обучение приемам вырезывания – основная задача в средней и старшей группах. Последовательность в обучении детей приемам вырезывания от умения правильно держать ножницы и делать короткий прямой разрез к сложным приемам силуэтного вырезывания в подготовительной к школе группе.

Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами. Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений народного аппликационного искусства; вариативность образцов; вырезывание с натуры при последовательном анализе контурного очертания предмета; показ приемов вырезывания.

Возможности коллективных работ по аппликации при обучении детей согласованному планированию совместных действий в подготовительной к школе группе. Развитие детского творчества на занятиях аппликацией. Значение этих занятий в подготовке детей к трудовому обучению в школе.

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Презентация «Аппликация в детском саду»
- Демонстрационный наглядный материал

Практические занятия - 8 часов

Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации многослойное симметричное вырезывание, позволяющее достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации.

Выполнение работ по сюжетной, предметной, декоративной аппликации.

Самостоятельная работа – 6 часов

Составить конспект ООД.

Составить перспективный план.

Тема 4.4 Методика организованной деятельности по художественному труду

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного ручного труда. Организация совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей. Требования к созданию условий для занятий в кружке художественного труда «Умелые ручки» с детьми в ДОУ. Методика организации кружка художественного труда для детей старшего дошкольного возраста «Умелые ручки». Дифференцированный выбор методов и приёмов с учётом возрастных особенностей детей, их знаний и опыта.

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Не предусмотрено

Практические занятия - 8 часов

Выполнение композиции на заданную тему.

Выполнение поделок из бумаги, картона, природного и других материалов

Выполнение требований по технике безопасности при работе с различными материалами, оборудованием для ручного труда.

Самостоятельная работа – 6 часов

Выполнить творческую работу по бумагопластике.

Разработать содержание отдельных занятий по художественному труду и методические комплексы к ним.

Тема 4.5 Методика оценки качества развития детского изобразительного творчества

Показатели оценки показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности. Показатели, характеризующие отношение детей к творчеству. Показатели качества творческих действий. Показатели качества продукции детского художественного творчества. Критерии оценки развития изо-

бразительного творчества дошкольников. Анализ продукта деятельности. Диагностика детского изобразительного творчества. Технология разработки индивидуальных маршрутов детей.

Лекция – 2 часа (основное содержание)

Демонстрации

- Не предусмотрено

Практические занятия - 8 часов

Анализ детских работ

Разработка индивидуальных маршрутов.

Самостоятельная работа – 2 часа

Проанализировать продукт изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Тема 4.6 Планирование и учет работы руководителя по изобразительной деятельности в детском саду.

Значение планирования для успешного и систематического проведения занятий. Необходимость учета принципов постепенного усложнения заданий, повторность задач, обеспечивающей приобретение детьми умений и навыков. Соблюдение при планировании принципа взаимодействия различных видов изобразительной деятельности. Различные формы планирования. Планирование содержания работы с детьми во второй половине дня. Форма календарного плана. Текстовые формы анализа: ежедневный учет, записи наблюдений за отдельными детьми в процессе занятий, отчет за определенный отрезок времени, обобщение опыта за ряд лет. Значение наглядного учета. Организация хранения детских изобразительных работ: индивидуальные папки ребенка, фронтальное хранение работ по определенным темам занятий; выборочная форма хранения поделок. Анализ и классификация детских изобразительных работ. Изготовление альбомов и устройств выставок. Различные типы альбомов, их содержание и оформление. Характер выставок детских работ, специфика их организации, оформления. Планирование работы с родителями.

Лекция – 6 часов (основное содержание)

Демонстрации

- Не предусмотрено

Практические занятия - 8 часов

Составление плана на основе программы для каждой возрастной группы с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития жизненного окружения и сезона.

Самостоятельная работа – 6 часов

Проанализировать документацию педагога по изобразительной деятельности ДОУ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета

Художественно-эстетический; лабораторий нет
указывается наименование указываются при наличии

Оборудование учебного кабинета:

- репродукции картин;
- изделия декоративно-прикладного творчества

Технические средства обучения:

- мультимедийная установка;
- компьютер.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- нет.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Основная литература

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М. Мозаика-Синтез, 2015. – 160с.
2. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: методическое пособие для специалистов дошкольного образовательного учреждения / И. А. Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2009. – 208 с.
3. Халезова, Н. Б. Декоративная лепка в детском саду : пособие для воспитателя / Н. Б. Халезова. - М. : Сфера, 2007. – 110 с.

2. Дополнительная литература

1. Аверьянова, А.П. Изобразительная деятельность в детском саду / А.П. Аверьянова – М.: Мозаика Синтез, 2001. - 96с.
2. Афонькина, Е.Ю. Игрушки из бумаги / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин – Спб.: Регата, 2000. - 192с.
3. Боготеева, З. А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду : книга для воспитателя детского сада / З. А. Боготеева. - М. : Просвещение, 1982. – 174 с.
4. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учебник для средних специальных учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – 3-е изд., испр - М. : Академия, 1999. – 267 с.
5. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 1999. - С.78.
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду/часть 1,2) – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
7. Доронова, Т. Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре : книга для воспитателя детского сада / Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. - М. : Просвещение, 1992. - 142 с.
8. Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду / Н.В. Ермолаева, А.Н. Малышева - Ярославль: Академия развития, 2000. - 144с.
9. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники / Р.Г. Казакова – М.: ТЦ Сфера, 2004. - 128с.
10. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова - М.: Владос, 2006. - С.189.
11. Коваленко З.Д. Аппликация семенами. Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: –МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 80 с.
12. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.

13. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий: Педагогическое общество России, 2006. – 256 с.
14. Курочкина, Н. А. Знакомство с натюрмортом / Н. А. Курочкина. - СПб. : Детство-Пресс, 2006. – 110 с.
15. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М. : Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.
16. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учебное пособие ; под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. – 254 с.
17. Петрова, И.М. Объемная аппликация / И.М. Петрова – Спб.: Детство-пресс, 2002. - 48с.
18. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников./- М.: ВАКО, 2015. – 144с.
19. Рябко, Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика / Н.Б. Рябко – М.: Педобщество России, 2009. - 64с.
20. Флерина, Е. А. Изобразительное искусство детей дошкольного возраста / Е. А. Флерина. - М. : Просвещение, 1956. – 195 с.
21. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи : книга для воспитателя / Р. М. Чумичева. – М. : Просвещение, 1992. – 122 с.
22. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г.С. Швайко – М.: Владос, 2002. - 176с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов составляет 142 часа.

В ходе самостоятельной работы студенты:

1. Анализируют документацию (перспективный комплексно-тематический план, календарный план, рабочую программу преподавателя, индивидуальные маршруты воспитанников).
2. Разрабатывают конспекты непосредственно- образовательной деятельности по продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд, декоративно-прикладное искусство).
3. Изготавливают наглядные пособия.
4. Разрабатывают дидактические игры.
5. Разрабатывают мастер-класс для педагогов.
6. Разрабатывают сценарий тематического досуга.
7. Разрабатывают итоговую практико-значимую работу.

Контрольно-оценочные материалы (КОСы)

Зачетные требования

Зачет дифференцированный. Оценка на основе текущих отметок по перечисленным в программе заданиям (аудиторным и домашним).

Тематика рефератных работ

- «Декоративное рисование в детском саду»;
- «Нетрадиционные техники в работе с детьми дошкольного возраста»;
- «Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством»;
- «Поделки из природного материала в разных возрастных группах детского сада»;
- «Поделки из бросового материала в разных возрастных группах детского сада»;
- «Поделки из ткани в разных возрастных группах детского сада» и др.

Представление презентации по выбранной теме на основе реферата:

- «Декоративное рисование в детском саду»;
- «Нетрадиционные техники в работе с детьми дошкольного возраста»;
- «Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством»;
- «Поделки из природного материала в разных возрастных группах детского сада»;
- «Поделки из бросового материала в разных возрастных группах детского сада»;
- «Поделки из ткани в разных возрастных группах детского сада» и др.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ к экзамену

по курсу «Педагогика дополнительного образования в области изобразительного искусства»

Рисунок как выразительное средство искусства. Виды рисунка.

Цвет. Основы цветоведения. Спектр.

Свойства цвета. Гармония цвета.

Живопись как вид искусства. Виды и жанры живописи.

Скульптура как вид искусства. Виды, жанры, особенности техники.

Архитектура и дизайн как вид искусства. Значение в жизни человека.

Народное декоративно-прикладное искусство.

Лепка.

Изобразительные средства.

Дымковская роспись. История. Особенности. Методика работы с детьми. Выполнение образца.

Филимоновская роспись. История. Особенности. Методика работы с детьми. Выполнение образца.

Городецкая роспись. История. Особенности. Методика работы с детьми. Выполнение образца.

Хохломская роспись. История. Особенности. Методика работы с детьми. Выполнение образца.

Гжельская роспись. История. Особенности. Методика работы с детьми. Выполнение образца.

Полхов-майданская роспись. История. Особенности. Методика работы с детьми. Выполнение образца.

Мезенская роспись. История. Особенности. Методика работы с детьми. Выполнение образца.

Орнаментальная роспись.