

**Государственное автономное профессиональное
учреждение Московской области
«Губернский колледж»**



«Утверждаю»

директор ГАОУ МО

«Губернский колледж»

А.И. Лысков

20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
повышения квалификации специалистов**

Техническое исполнение дизайнерских проектов

по профилю аккредитованной основной профессиональной образовательной программы

54.02.01 Дизайн

Серпухов
2021

Составители:

Кохан О.М., преподаватель ГАПО МО «Губернский колледж».

Одинокоев А.В., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж».

Пименова Е.А., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж».

Рабочая программа дополнительного профессионального образования по профессиональной переподготовке по профилю основной профессиональной образовательной программы 54.02.01 Дизайн -Техническое исполнение дизайнерских проектов.

Цель:

Повышение квалификации обучающихся по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Категория слушателей: обучающиеся 1-4 курсов по программе СПО.

Срок обучения: 576 часов.

Форма обучения: очная, без отрыва от основной учебы.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Пояснительная записка	6
2. Тематический план	7
3. Содержание программы(дисциплины, модуля)	8
4. Требования к результатам обучения	47
5. Условия реализации программы	48
Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	51

1. Пояснительная записка

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дополнительного профессионального образования является дополнительной частью в освоении основного вида профессиональной деятельности (ВПД) обучающимися по программе СПО.

Рабочая программа дополнительного профессионального образования может быть использована для курсов повышения квалификации или переподготовки.

1.2. Цели и задачи программы дополнительного профессионального образования– требования к результатам освоения программы дополнительного профессионального образования

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы дополнительного профессионального образования должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;
- воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

-разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

Результатом освоения программы дополнительного профессионального образования является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности разработки дизайнерских проектов, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями, указанными в ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дополнительного профессионального образования:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 864 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 576 часов;

в том числе лекций – 245 часа,

практических занятий – 331 часа

самостоятельной работы обучающегося – 288 часов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индекс	Наименование разделов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная внеаудиторная работа	
Раздел 1	История дизайна	78	78	-	39	Конференция по докладам.
Раздел 2	Материаловедение	78	44	34	39	Просмотр работ
Раздел 3	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов	206	64	142	94	Защита проектов
МДК.03.01	Основы проектной графики	78	26	52	39	Защита портфолио
МДК.03.02	Цветоведение	78	38	40	39	Просмотр практических работ
МДК.03.03.	Дизайн-проектирование (композиция и макетирование) и эргономика	50	26	24	16	Просмотр работ
Раздел 4	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	184	45	139	92	Защита проектов
МДК.04.01	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.	106	20	86	53	Защита проектов
МДК.04.02	Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	78	25	53	39	Защита проектов
Раздел 5	Организация коллектива исполнителей	30	14	16	15	Защита проектов
	Итого	576			288	-
	Итоговая аттестация	Защита итоговой практико-значимой работы				

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. История дизайна

№ урок а	Раздел, тема урока, лабораторно-практические работы	Форма контроля знаний	Кол- во часо в	Самостоятельная работа	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса.		1		
2.	Место и роль дизайна в системе видов искусства.		1	Выполнить таблицу «Место и роль дизайна в системе видов искусства» в тетради.	2
3.	Раздел 2. Из истории техники, великих открытий и изобретений. Тема 2.1. Первые орудия труда и механизмы.	Фронтальный опрос	1		
4.	Эргономика и технологии в первобытном обществе.		1		
5.	Предметная среда Древнего Египта.	Фронтальный опрос	1	Сообщение на тему «Египетский стиль в современном дизайне»	2
6.	Технология и эстетика предметной среды Древнего Египта.		1		
7.	Предметная среда Древней Греции.	Фронтальный опрос	1	Сообщение на тему «Греческий стиль в современном дизайне»	2
8.	Технология и эстетика предметной среды Древней Греции.		1		
9.	Предметная среда Древнего Рима.	Фронтальный опрос	1		
10.	Технология и эстетика предметной среды Древнего Рима		1		
11.	Войны и развитие техники.	Фронтальный опрос	1		
12.	Технологии развития вооружений до стрелкового оружия.		1	Зарисовать схемы баллисты, катапульты, тарана	1
13.	Тема 2.2. Ремесленное производство в Средние века. Механическая мельница и часовой механизм	Фронтальный опрос	1		
14.	Контрольная работа по теме «Протодизайн – часть 1 Древний мир и средние века. ТРК-1	ТРК-1 (самостоятельна	1		

		я письменная работа)			
15.	Тема 2.3.Промышленная революция в Европе. Изобретение челнока-самолета и прялки «Дженни». Двигатель Д.Уатта. Эпоха пара.		1		
16.	Промышленная революция в Европе. История развития автомобильного и железнодорожного транспорта.		1	<i>Выполнить реферат «История вещей»</i>	2
17.	Научно-технические открытия и изобретения 18-19 вв. Фотография Д.Ньепса. Телеграф. Телефон А.Белла. Изобретение радио А.Попова и Г.Маркони. Т.А.Эдисон.	Фронтальный опрос	1		
18.	Открытия в науке 19 века. Техника как искусство. Летательные аппараты: О.Лилянталь, А.Можайский, У.Райт, Ф.Цеппелин.		1	<i>Составить хронологическую таблицу открытий и изобретений</i>	2
19.	Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.	Фронтальный опрос	1		
20.	Конференция по докладам «Технологии, открытия в науке 18-19 вв.»	Выступление на конференции	1		
21.	Раздел 3. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования. Тема 3.1.Первые всемирные промышленные выставки. Выставка в Лондоне 1851 года. Хрустальный дворец Д.Пакстона.	Проверка тетрадей	1		
22.	Всемирная выставка в Париже 1889 года. Понятие «промышленного искусства».	Фронтальный опрос	1		
23.	Стили в индустриальном формообразовании 19 века: инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч		1	<i>Подобрать образцы различных стилей (в тетрадь)</i>	1
24.	Тема 3.2.Первые теории дизайна. Идеи Л.Рескина. Уильям Моррис. Движение «Искусства и ремесла».	Фронтальный опрос	1		
25.	Программа М.Тонета по унификации изделий.	Фронтальный опрос	1	<i>Сообщение о мастерах-мебельщиках 19 века.</i>	1
26.	<i>Контрольная работа по теме: «Протодизайн - часть 2 Технологии, развитие науки и формообразования в 13-19 веках»</i>	ТРК – 2 (самостоятельна я письменная работа)	1		
27.	Тема 3.3.Русская инженерная школа 19 века. Развитие русской технической науки.		1		

28.	Российские художественно-промышленные выставки 19 века. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Н.Новгороде 1896 г.		1		
29.	Российские художественно-промышленные выставки 19 века. Инженер В.Шухов. Сетчатые гиперболоидные конструкции.	Индивидуальный опрос	1	Биография В.Шухова.	1
30.	Конференция по докладам. «Промышленные предприятия Серпухова в 18-19 веке»	Индивидуальный опрос	1		
31.	Раздел 4. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков. Тема 4.1.Стиль модерн в Европе. Принципы формообразования нового стиля. Стиль модерн в Европе. Гектор Гимар, Виктор Орта, Карло Бугатти.		1	Сообщение о мастерах модерна	2
32.	Творчество А.Гауди.		1		
33.	Стиль модерн в Европе. Книжная графика, плакат, реклама. Альфонс Муха.	Фронтальный опрос	1		
34.	Стиль модерн в Европе. Рене Лалик, Жорж Фуке, Поль Пуаре.		1	Подобрать образцы стиля Модерн (в тетрадь)	1
35.	Тема 4.2.Стиль модерн в России. Книжная графика, плакат, реклама.		1		
36.	Стиль модерн в России. Архитектура Ф.Шехтеля		1	Подготовить сообщения о мастерах русского Модерна	2
37.	Стиль модерн в России. Карл Фаберже, Н.Ламанова		1		
38.	КР по теме: «Модерн»		1		
39.	Тема 4.3. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Л.Салливан. Фрэнк Ллойд Райт.	Фронтальный опрос	1		
40.	Тема 4.4. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.		1		
41.	Тема 4.5. Художественный авангард в Европе. Предпосылки возникновения художественного авангарда. Рождение абстрактного искусства. Художественный авангард XX века.		1	Составить таблицу направлений художественного авангарда	2
42.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм. Футуризм. П.Мондриан и группа «Де Стейл». Неопластицизм.	Проверка тетрадей, опрос	1		
43.	Тема 4.6. Архитектурно-художественное творчество в советской России. Производственное искусство.		1		

	Абстракционизм.				
44.	К.Малевич и супрематизм. Творчество Владимира Татлина.		1	Подобрать образцы стиля Конструктивизм (в тетрадь)	1
45.	<i>ТРК – 3 Художественный авангард XX века. Контрольная работа «Художественный авангард»</i>	ТРКЗ(самостоятельная письменная работа)	1		
46.	Раздел 5. Художественное и дизайнерское образование: история возникновения и развития. Тема 5.1. Баухауз 1919 – 1933гг. 20 в. Основные педагогические принципы БАУХАУЗа.	Проверка тетрадей, опрос	1		
47.	Система обучения в БАУХАУЗе.		1		
48.	Педагоги и мастера Баухауза. Вальтер Гропиус.	Фронтальный опрос	1	Подготовить сообщения о Вальтере Гропиусе	2
49.	Педагоги и мастера Баухауза. ИоганнесИттен. Оскар Шлеммер. Марсель Бройер.		1		
50.	Тема 5.2.ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. История развития дизайнерского образования в России.	Фронтальный опрос	1	Подготовить сообщения о мастерах ВХУТЭМАСа	2
51.	ВХУТЕМАС. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС. Пропедевтика Н.Ладовского. Макетный метод.		1		
52.	Педагоги и мастера ВХУТЕМАСа. Студенческие разработки. Творчество Александра Родченко и Варвары Степановой.	Проверка тетрадей, опрос	1		
53.	ЛПР. Составление хронологической таблицы «Основные характерные особенности художественного авангарда»	Лабораторно-практическая работа	1		
54.	Раздел 6. Предвоенный дизайн 30-40-х гг. Тема 6.1.Стилевые направления в Европейском формообразовании перед II мировой войной. Эпоха джаза и время противоречий. Экономический кризис. Стиль Ар деко.		1	Подобрать образцы стиля Арт-деко (в тетрадь)	1
55.	Интернациональный стиль в дизайне. Арт-деко во Франции. Новации в области моды.		1		
56.	Творчество Ле Корбюзье .	Фронтальный опрос	1	Подготовить сообщения на тему «Биография Хьюго Босса, работа для Германии»	2
57.	Художественное формообразование в нацистской Германии. Фольксваген – народный автомобиль. Идеологическая	Фронтальный опрос	1		

	унификация предметов. Функционализм и идеология Германии 30-х гг.				
58.	Тема 6.2. Дизайн США 30-х гг. Всемирный экономический кризис. Арт-деко в США.		1		
59.	Генри Форд и «фордизм». Транспортный дизайн – «обтекаемая форма».		1	Подготовить сообщения на тему «Биография Генри Форда»	2
60.	Тема 6.3. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн в СССР. Эстетика обтекаемых форм в автомобилестроении.		1		
61.	Московский метрополитен.	Фронтальный опрос	1	Подготовить сообщения на тему «Станции Московского метрополитена»	2
62.	Мотивы классицизма в предметной среде 30-х гг. в СССР.		1		
63.	ТРК. Предвоенный дизайн в Европе и СССР»	ТРК 4 - (самостоятельная письменная работа)	1		
64.	Раздел 7. Послевоенный дизайн. Тема 7.1. Послевоенный дизайн в Европе. Скандинавский дизайн. Органический дизайн. Творчество АлвараАалто.		1	Подобрать образцы Органического дизайна (в тетрадь)	1
65.	Послевоенный дизайн в Европе. Ульмская школа.		1		
66.	Послевоенный дизайн в Европе. Стиль Браун.		1		
67.	Послевоенный дизайн в Европе. Британский дизайн.		1		
68.	Дизайн в Италии. Стиль Оливетти.		1	Подобрать образцы дизайна стиля Оливетти	1
69.	Тема 7.2. Послевоенный дизайн в США. Элитарный дизайн и появление «Стайлинга». Автомобильный стиль в дизайне. Появление новых материалов и их влияние на формообразование. Творчество Ээро Сааринена, супругов Чарльза и РэйИмз и др. развитие профессии «дизайнер».		1		
70.	Неофункционализм.		1		
71.	Поп культура и поп –дизайн. Дизайн для молодых. Творчество и идеи Энди Уорхола. Оп-арт и работы Виктора Вазарели.		1	Подготовить сообщение о дизайнерах стиля Поп-арт	2
72.	Футуродизайн. Футуристическая мода 60-х. Космическая тема в дизайне и кинематографе. Предметная среда эпохи космических полётов. Тв-во ЭэроАрнио, Джо Коломбо, Вернера Пантонаидр.		1		

73.	Радикальный дизайн. Анти-дизайн. КР по теме «Дизайн XX в.».		1		
74.	Стиль «Мемфис». ЭттореСотсас и Микеле Де Луки Новый дизайн антифункциональной направленности. Звёзды европейского дизайна – Филипп Старк, РонАрад, ЖасперМоррисонидр.		1		
75.	Раздел 8. Дизайн рубежа тысячелетий. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Экодизайн и ландшафтный дизайн. Дизайн и современная проектная культура. Дизайн и цифровые технологии.		1	<i>Выполнить рефераты о дизайнерах рубежа тысячелетий</i>	2
76.	Хай-тек - стиль высоких технологий. Хай-тек в архитектуре и дизайне. Тв-во представителей этого направления – Норманн Фостер, Марио Бота и др.		1		
77.	Современный дизайн Японии. Дизайн для «внутреннего и внешнего» потребления. Зооморфизм японского дизайна.		1		
78.	Конференция по докладам. «Последние достижения дизайна»		1		

2. Материаловедение

№ урок а	Раздел, тема урока, лабораторно-практические работы	Форма контроля знаний	Кол- во часо в	Самостоятельная работа	Кол-во часов
1.	Введение		1	Исторические эпохи в применении материалов.	39
2.	Место и роль курса «Материаловедение» (архитектурно-строительное) в цикле общепрофессиональных дисциплин. Цели и задачи учебной дисциплины.		1	Технологии XX века в архитектуре. Реферат «История применения древесных материалов в архитектурных постройках».	
3.	Тема 1.1. Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов		1	Реферат «Мозаика и резьба по дереву».	
4.	Материалы как средство решения задач архитектуры и строительства. Виды строительных конструкций . Эстетические качества строительных материалов.	Фронтальный опрос	1	Выполнение макета модуля в стиле «маркетри». Подбор образцов древесных материалов.	

5.	Тема 1.2. Эксплуатационно-технические свойства материалов.		1	Реферат, презентация «Области применения древесных материалов».
6.	Характеристики структуры материалов. Весовые характеристики. Свойства материалов при действии влаги, воды, замораживания. Свойства материалов при действии тепла, огня, звука.		1	Подбор образцов каменных материалов. Реферат «Обработка каменных материалов»
7.	Действие агрессивных веществ и сред на материалы. Свойства материалов при действии статических и динамических сил. Деформативные свойства материалов.	Фронтальный опрос	1	Реферат «Области применения керамических материалов».
8.	Тема 1.3. Эстетические характеристики материалов		1	Подбор образцов и фотографий керамических материалов.
9.	Цвет. Цветовая тональность. Светлота. Насыщенность. Фактура, ее характеристики. Рисунок, текстура	Фронтальный опрос	1	
10.	<i>Выполнение выкрасов имитирующих поверхности строительных материалов</i>		1	Реферат «Основы производства металлических материалов», «Эксплуатационно-технические свойства металлических материалов».
11.	<i>Выполнение выкрасов имитирующих поверхности строительных материалов</i>		1	Подбор образцов металлических материалов.
12.	<i>Выполнение выкрасов имитирующих поверхности строительных материалов</i>		1	Реферат «История возникновения и использования вяжущих и материалов на их основе».
13.	<i>Выполнение выкрасов имитирующих поверхности строительных материалов</i>		1	Подбор образцов вяжущих и материалов на их основе.
14.	<i>«Эксплуатационно-технические свойства материалов. Эстетические характеристики строительных материалов. ТРК-1</i>	<i>Просмотр практических работ</i>	1	Реферат «Материалы на основе полимеров».
15.	<i>«Эксплуатационно-технические свойства материалов. Эстетические характеристики строительных материалов. ТРК-1</i>		1	Подбор образцов полимерных материалов.
16.	Тема 2.1. Древесные материалы. Определение и краткие исторические сведения		1	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.
17.	История применения древесины. Эволюция инструментов. Фахверковые и срубные конструкции. Архитектура Русского Севера.	Фронтальный опрос	1	Оформление отчётов о выполнении практических работ.
18.	Тема 2.2. Основы производства древесных материалов		1	

19.	Макро- и микроструктура древесины. Пороки древесины. Хвойные и лиственные породы. Основные технологические операции при производстве древесных материалов. Защитная обработка древесины. Отделка лицевой поверхности. Мозаика и резьба по дереву.		1		
20.	Макро- и микроструктура древесины. Пороки древесины. Хвойные и лиственные породы. Основные технологические операции при производстве древесных материалов. Защитная обработка древесины. Отделка лицевой поверхности. Мозаика и резьба по дереву.	Фронтальный опрос	1		
21.	<i>Выполнение эскиза модуля в стиле «маркетри»</i>		1		
22.	<i>Выполнение эскиза модуля в стиле «маркетри».</i>	<i>Просмотр практических работ</i>	1		
23.	Тема 2.3. Номенклатура древесных материалов.		1		
24.	Круглые лесоматериалы. Пиломатериалы. Шпон. Фрезерование. Склеивание полуфабрикатов. Древесные материалы на основе отходов. Древесные пластики.		1		
25.	Тема 2.4. Свойства древесных материалов.		1		
26.	Положительные и отрицательные качества древесных материалов.	Фронтальный опрос	1		
27.	<i>Эстетические характеристики различных пород древесины. Составление таблицы.</i>		1		
28.	<i>Эстетические характеристики различных пород древесины. Составление таблицы.</i>	<i>Просмотр практических работ</i>	1		
29.	Тема 2.5. Области применения древесных материалов.		1		
30.	Малозэтажное деревянное строительство в России, Финляндии, Канаде.		1		
31.	Монтажные схемы деревянных каркасов. Рамы, ригели, арки, фермы. Купола из элементов деревянных конструкций – складчатые, ребристые.	Фронтальный опрос	1		
32.	<i>«Области применения древесных материалов». Оформление</i>		1		

	<i>работ в альбом. Защита презентаций. ТРК-2</i>				
33.	«Области применения древесных материалов». Оформление работ в альбом. Защита презентаций. ТРК-2	Просмотр практических работ	1		
34.	Тема 2.6. Материалы из природного камня. Определение и краткие исторические сведения		1		
35.	Мегалитические каменные сооружения. Архитектура Древнего Египта, Древней Греции, Рима, Византии. Технология – обработка резанием, скалыванием, шлифованием.		1		
36.	Генетическая классификация горных пород. Изверженные, осадочные, метаморфические горные породы.	Фронтальный опрос	1		
37.	Технология – обработка резанием, скалыванием, шлифованием.		1		
38.	Технология – обработка резанием, скалыванием, шлифованием.	Просмотр практических работ	1		
39.	Тема 2.7. Номенклатура, свойства, области применения каменных материалов		1		
40.	Номенклатура, свойства, области применения каменных материалов.		1		
41.	Определение и назначение блоков, камня, плит, архитектурно-строительных изделий. Материалы специального назначения из природного камня.	Фронтальный опрос	1		
42.	Составление таблицы классификации каменных материалов	Просмотр практических работ	1		
43.	Древесные и каменные материалы.		1		
44.	Тема 2.8. Керамические материалы		1		
45.	Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, сырье. Номенклатура – кирпичи, камни, блоки.		1		
46.	Эксплуатационно-технические свойства.		1		

	Эстетические свойства. Отделка поверхности. Области применения.				
47.	Области применения керамических материалов.		1		
48.	Области применения керамических материалов.	Просмотр практических работ	1		
49.	Тема 2.9. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов		1		
50.	Определение, общие сведения. Основные и вспомогательные сырьевые материалы. Свойства строительных стекол.		1		
51.	Материалы и изделия из стекла. Облицовочные изделия из стекла.		1		
52.	Производство стекла.		1		
53.	Производство стекла.	Просмотр практических работ	1		
54.	Тема 2.10. Металлические материалы.		1		
55.	Черные и цветные металлы. Исторические сведения об обработке и применении металлов.		1		
56.	Сырье. Основы технологии. Номенклатура. Типы профилей и каркасов.	Фронтальный опрос	1		
57.	Эксплуатационно-технические свойства. Области применения.		1		
58.	Эксплуатационно-технические свойства. Области применения.	Просмотр практических работ	1		
59.	Тема 2.11. Минеральные вяжущие и материалы на их основе.		1		
60.	Определение, краткие исторические сведения. Области применения. Сырье для получения минеральных связующих. Номенклатура.		1		

61.	Эксплуатационно-технические свойства. Эстетические характеристики. Отделка поверхности.	Фронтальный опрос	1		
62.	<i>Применение извести, гипса, бетона, цемента. Выполнение орнаментального панно из гипса.</i>		1		
63.	<i>Применение извести, гипса, бетона, цемента. Выполнение орнаментального панно из гипса.</i>		1		
64.	<i>Применение извести, гипса, бетона, цемента. Выполнение орнаментального панно из гипса.</i>		1		
65.	<i>Применение извести, гипса, бетона, цемента. Выполнение орнаментального панно из гипса.</i>		1		
66.	<i>Применение извести, гипса, бетона, цемента. Выполнение орнаментального панно из гипса.</i>		1		
67.	<i>Применение извести, гипса, бетона, цемента. Выполнение орнаментального панно из гипса.</i>	Просмотр практических работ	1		
68.	Тема 2.12. Материалы на основе полимеров.		1		
69.	Определение, особенности. Классификация.	Фронтальный опрос	1		
70.	<i>Типы материалов на основе полимеров. Оформление альбома.</i>		1		
71.	<i>Типы материалов на основе полимеров. Оформление альбома.</i>		1		
72.	<i>Области применения материалов на основе полимеров.Выполнение эскизов малых архитектурных форм ландшафтного дизайна</i>		1		
73.	<i>Области применения материалов на основе полимеров.Выполнение эскизов малых архитектурных форм ландшафтного дизайна</i>	Просмотр практических работ	1		
74.	Тема 3.1. Классификация лакокрасочных материалов. Основные характеристики. Современный рынок лакокрасочных изделий		1		
75.	Водорастворимые и водно- дисперсионные краски. Технические характеристики красок разных фирм. Масляные и алкидные краски. Специальные продукты. Оригинальное		1		

	применение краски в современных интерьерах.				
76.	Выполнение росписи декоративного панно небольшого размера с последующим лакированием акрилом		1		
77.	Выполнение росписи декоративного панно небольшого размера с последующим лакированием акрилом		1		
78.	Выполнение росписи декоративного панно небольшого размера с последующим лакированием акрилом	Просмотр практических работ	1		

3. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов

03.01 Основы проектной графики

№ урока	Раздел, тема урока, лабораторно-практические работы	Форма контроля знаний	Количество часов	Самостоятельная работа	Кол-во часов
79.	Тема.1 Введение в курс проектной графики. Основы проектной графики. Материалы и принадлежности.		1	Способы и приемы рисования	2
80.	Основа графики- рисунок. Основные принципы рисунка.	Фронтальный опрос	1		
81.	Тема.2 Средства графики. Линия		1	Как улучшить технику рисунка.	2
82.	Виды линий в проектной и инженерной графике. Сравнительный анализ. Сходство и различие линий.		1		
83.	Упражнения на выполнение видов линий (мягкая, механическая, линия от руки, конструктивная, ровная, трехмерная, живая, непрерывная линии)	Просмотр практических работ	1	Изучить метод копирования	2
84.	Назначение линии в графике.		1		
85.	Линия как выразительное средство в графике		1	Выполнение копий иллюстраций.	2
86.	Выполнение таблицы «Линии чертежа»	Просмотр практических работ	1	Изучить принципы выполнения рисунка	2
87.	Штриховка – как вид линии. Прямые линии.		1		

88.	Штриховка – как вид линии. Линии и точки.		1	Выполнение тематических композиций различными видами линий	2
89.	Упражнение на выполнение различных видов штрихов.		1		
90.	Упражнение на выполнение растяжки тоном.		1		
91.	Точечная штриховка. Упражнение.	Просмотр практических работ	1		
92.	Тема.3 Средства графики. Цвет. Цвет как средство выразительности в проектной графике. Большой цветовой круг Освальда	Фронтальный опрос	1		
93.	Выполнение большого цветового круга Освальда в материале (гуашь, темпера, акрил)		1		
94.	Цветовые контрасты. Особенности восприятия цвета человеком.		1	Подобрать образцы графики построенной на цветовом контрасте в альбом	1
95.	Цветовые контрасты. Выполнение упражнений.	Просмотр практических работ ТРК -1	1		
96.	Цветовые контрасты. Выполнение упражнений.		1		
97.	Контрасты по светлоте и темноте. Упражнение на выполнение контрастов по светлоте и темноте		1		
98.	Понятие нюанс в цвете. Упражнение на нахождение цветовых нюансов		1		
99.	Тема.4 Средства графики. Пятно. Пятно как средство выразительности в проектной графике.		1		
100.	Техники заливки (резкий контраст, монотонное тонирование, монохромное тонирование)	Просмотр практических работ	1		
101.	Упражнения на отработку техники заливки- резкий контраст различными материалами		1	Отрисовка цветowych композиций с использованием различных видов акварельной заливки	4
102.	Упражнения на отработку техники заливки- монотонное тонирование различными материалами.		1		
103.	Тема.5 Средства графики. Композиция. Композиция как средство выразительности в проектной графике		1		
104.	Виды композиции (симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс).		1	Выполнить презентацию на тему	2

				«Композиция»	
105.	Виды композиции (симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс).	Фронтальный опрос	1		
106.	Выполнение упражнений на создание линейных композиций (симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс).		1		
107.	Масштабность в композиции. Упражнение на проработку масштабности в композиции.	Просмотр практических работ ТРК -2	1		
108.	Точка фокуса в композиции. Упражнение на проработку точки фокуса в композиции.		1	Выполнение тематических композиций с использованием различных видов композиции	2
109.	Организация композиции через соотношение тонов по массе и передаче световоздушной перспективы		1		
110.	Упражнения на организацию линейной композиции через соотношение тонов по массе и передаче световоздушной перспективы		1		
111.	Упражнения на организацию линейной композиции через соотношение тонов по массе и передаче световоздушной перспективы		1		
112.	Тема.6 Применение различных материалов в проектной графике. Рациональность применения различных материалов в проектной графике		1		
113.	Типы заливки сухими материалами Упражнение на выполнение заливки сухими материалами (карандаши, пастель)	Просмотр практических работ	1	Составление каталога-альбома различных материалов	2
114.	Типы заливки полусухими материалами Упражнение на выполнение заливки полусухими материалами (тушь, маркер, фломастеры, акварельные карандаши)		1		
115.	Типы заливки мокрыми материалами. Упражнение на выполнение заливки мокрыми материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, аэрограф)		1		
116.	Упражнение «Материал. Фактура. Витраж»		1		
117.	Упражнение «Материал. Фактура. Витраж»		1		
118.	Тема.7 Стилизация. Основные принципы стилизации.		1	Выполнение альбома зарисовок стилизованных растений	4
119.	Упражнения на трансформацию флористической формы.		1		

120.	Упражнения на трансформацию флористической формы.		1		
121.	Упражнения на трансформацию флористической формы.		1		
122.	Упражнения на трансформацию флористической формы.		1		
123.	Упражнения на трансформацию флористической формы.		1		
124.	Упражнения на трансформацию флористической формы.	Просмотр практических работ	1		
125.	Упражнения на трансформацию анималистической формы.		1	Выполнение зарисовок стилизованных животных	4
126.	Упражнения на трансформацию анималистической формы.		1		
127.	Упражнения на трансформацию анималистической формы.		1		
128.	Упражнения на трансформацию анималистической формы.	Просмотр практических работ	1		
129.	Тема.8 Шрифты в проектной графике Виды шрифтов и рациональность их применения в проектной графике.		1	Выполнение шрифтовых композиций различными материалами.	2
130.	Техника и материалы при выполнении шрифтов.		1		
131.	Упражнение «Авторский шрифт»	Просмотр творческих работ ТРК-3	1		
132.	Упражнение «Авторский шрифт»		1		
133.	Выполнение шрифтового коллажа		1		
134.	Выполнение шрифтового коллажа		1		
135.	Тема.9 Антураж в проектной графике		1	Выполнить реферат на тему «Антураж в проектной графике»	2
136.	Упражнения «Антураж»		1		
137.	Упражнения «Антураж»		1		
138.	Упражнения «Антураж»		1		
139.	Упражнения «Антураж»		1		
140.	Упражнения «Антураж»		1		
141.	Тема.10 Стаффаж в проектной графике		1	Подобрать образцы стаффажа в альбом	2
142.	Упражнения «Стаффаж»		1		
143.	Упражнения «Стаффаж»		1		
144.	Упражнения «Стаффаж»		1		

145.	Упражнения «Авторский стаффаж»		1		
146.	Упражнения «Авторский стаффаж»		1		
147.	Упражнения «Авторский стаффаж»		1		
148.	Упражнения «Авторский стаффаж»		1		
149.	Упражнения «Архитектурная панорама»		1	Выполнить графические образцы архитектурных объектов в различных материалах	2
150.	Упражнения «Архитектурная панорама»		1		
151.	Упражнения «Архитектурная панорама»		1		
152.	Упражнения «Архитектурная панорама»		1		
153.	Упражнения «Архитектурная панорама»		1		
154.	Упражнения «Архитектурная панорама»		1		
155.	Тема.11 Портфолио творческих работ. Принципы подачи и организации		1		
156.	Просмотр творческих работ	Итоговый урок	1		

МДК.03.02 Цветоведение

Номер урока	Раздел, тема урока, лабораторно-практические работы	Форма контроля знаний	Кол-во часов	Самостоятельная работа	Кол-во часов
1.	Введение в основы цветоведения.		1		
2.	Цвет. Физическая природа цвета.		1		
3.	Систематика цвета.		1		
4.	Систематика цвета.		1		1
5.	Практическая работа №1. Хроматический цветовой ряд.	Контроль за ходом практической работы	1	Выполнить составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	1
6.	Практическая работа №2 Ахроматический цветовой ряд.		1	Выполнить соединение тональной растяжки в композицию на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	

7.	Цветовой треугольник.		1		2
8.	Основные характеристики цвета.		1		
9.	Светлота и Насыщенность.		1		
10.	Практическая работа №3 Цветовой тон.	Контроль за ходом практической работы	1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	
11.	Цветовые контрасты. Теплая и холодная гаммы.		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
12.	Ахроматический цветовой контраст.		1		
13.	Практическая работа №4 Цветовая композиция «монохромная»		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
14.	Практическая работа №5 Цветовая композиция «полярная»	Контроль за ходом практической работы	1		
15.	Цветовое восприятие.		1		
16.	Сочетание основных и дополнительных цветов.		1		
17.	Цветовая гармония.		1		
18.	Практическая работа №6 Цветовая композиция «Зима. Весна, Лето. Осень»		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
19.	Цветовые ассоциации.		1		
20.	Практическая работа №7 Цветовая композиция «Мир вокруг нас»	Контроль за ходом практической работы	1		

21.	Практическая работа №8 Цветовая композиция «Эмоции в цвете»		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
22.	Температура цвета.		1		
23.	Температура цвета.		1		
24.	Цветовые контрасты в сочетании хроматических и ахроматических цветов.		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
25.	Одновременный цветовой контраст.		1		
26.	Последовательный контраст		1		
27.	Пограничный контраст.		1		
28.	Практическая работа №9 «Способы увеличения и уменьшения контраст.»	Промежуточный Контрольный просмотр	1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
29.	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		1		
30.	Практическая работа №10 «Форма и величина цветовых пятен»	Контроль за ходом практической работы	1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
31.	Иллюзия цвета, формы пространства.		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
32.	Зрительное изменение пространства цветом.		1		
33.	Организация плоскости, объема пространства.		1		
34.	Практическая работа №11 Декоративное панно «витрина»	Контроль за ходом практической	1		

		работы			
35.	Практическая работа №11 Декоративное пано «витрина»	Контроль за ходом практической работы	1	Составление композиций, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
36.	Практическая работа №11 Декоративное пано «витрина».	Контроль за ходом практической работы	1		
37	Цвет как физическое явление		1		
38	Создание цветовых нюансов. Секрет пуантилистов.		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
39	Практическая работа №12 Декоративный натюрморт (техника пуантилизм)	Контроль за ходом практической работы	1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
40	Практическая работа №12 Декоративный натюрморт (техника пуантилизм)		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
41	Практическая работа №12 Декоративный натюрморт (техника пуантилизм)	Промежуточный Контрольный просмотр	1		
42	Цветовой ритм.		1	Составление композиций, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
43	Практическая работа №13 Декоративный натюрморт (техника витраж)	Контроль за ходом практической работы	1		
44	Практическая работа №13 Декоративный натюрморт (техника витраж)		1		
45	Практическая работа №13 Декоративный натюрморт (техника витраж)		1		
46	Родственно-контрастные цветовые сочетания.		1		
47	Практическая работа №14 Выполнить цветовую выкраску сегментов.	Контроль за ходом практической работы	1		

		<i>работы</i>			
48	Практическая работа №14 Выполнить цветовую выкраску сегментов.		1	Составление композиций, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
49	Светотеневой контраст.		1		
50	Практическая работа №15 Изменение цвета в тени и на свету.	<i>Контроль за ходом практической работы</i>	1		
51	Практическая работа №15 Изменение цвета в тени и на свету.		1		
52	Физиологический круг Иттена.		1		
53	Практическая работа №16 Схема 12 цветов	<i>Контроль за ходом практической работы</i>	1		
54	Практическая работа №16 Схема 12 цветов		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
55	Несобственные качества одного и того же оттенка		1	Составление композиций, как самостоятельное произведение, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	1
56	Практическая работа №17 Противоположность цвета на разном фоне.	<i>Контроль за ходом практической работы</i>	1		
57	Практическая работа №17 Противоположность цвета на разном фоне.		1		
58	Группы гармоничных сочетаний.		1		
59	Практическая работа №18 Выполнить цветовой треугольник.	<i>Контроль за ходом практической работы</i>	1		
60	Практическая работа №18 Выполнить цветовой треугольник.		1		
61	Практическая работа №18 Выполнить цветовой треугольник.		1		

62	Практическая работа №18 Выполнить цветовой треугольник.	Промежуточный Контрольный просмотр	1		
63	Цвет в интерьере.		1		
64	Цвет в интерьере.		1		
65	Психология цвета ,особенности применения цвета		1		
66	Колористика. Роль цвета в живописи.		1	Составление композиций, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
67	Колорит как основа художественного восприятия.		1		
68	Практическая работа №19 Копирование работы.	<i>Контроль за ходом практической работы</i>	1		
69	Практическая работа №19 Копирование работы.		1		
70	Практическая работа №20Выполнение копии в цвете	<i>Контроль за ходом практической работы</i>	1		
71	Практическая работа №20Выполнение копии в цвете		1	Составление композиций, на формате А4, с внутренней рамкой 20х16 см.	2
72	Практическая работа №21Выполнение копии в цвете. Обработка мелких деталей.	<i>Контроль за ходом практической работы</i>	1		
73	Практическая работа № 21Выполнение копии в цвете. Обработка мелких деталей.		1		
74	Практическая работа № 21Выполнение копии в цвете. Обработка мелких деталей.		1		
75	Практическая работа № 22Подведение итогов, завершение работы, анализ.		1		

76	Практическая работа № 22Подведение итогов, завершение работы, анализ.	Контроль за ходом практической работы	1		
77	Просмотр портфолио.		1		
78	Просмотр портфолио.	Итоговый просмотр	1		

МДК.03.03. Дизайн-проектирование (композиция и макетирование) и эргономика

№ урока	Раздел, тема урока, лабораторно-практические работы	Форма контроля знаний	Ко л-во часов	Самостоятельная работа	Кол-во часов
1.	Введение. Художественные средства композиции.		1	1. Выявление линиями разного ритмического строя графической композиции. 2. Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами 3. Графически-тоновую разработку плоскости с передачей текстур разных материалов 4. Объемно-пространственное изображение, гармоничное сочетание в графической композиции разных тоновых элементов 5. Нюанс и контраст ахроматических цветов 6. Разработка композиции выразительной по пластике с использованием открытых форм 7. Разработка композиции выразительной по пластике с использованием закрытых форм 8. Разработка композиции с использованием контрастных и нюансных сочетаний закрытых форм	16
2.	Художественные средства композиции (графические и пластические средства)	Фронтальный опрос	1		
3.	Графические средства композиции- точка, линия		1		
4.	Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами		1		
5.	Практическое занятие №1 Графический язык линий. Упражнения на ассоциации.		1		
6.	Практическое занятие №2Упражнения на выявление линиями разного ритмического строя графической композиции.	Просмотр практических работ	1		
7.	Принципы построения целостной композиции, основанной на контрастном сочетании тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.		1		
8.	Практическое занятие №3Построение целостной композиции, основанная на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых	Просмотр практических работ	1		

	геометрических фигур			9. Разработку композиции с использованием контрастных и нюансных сочетаний открытых форм 10. Композиция по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты. 11. «Гибкость» в композиции из графических или пластических форм. 12. Симметрия- асимметрия. Органичность и целостность структур 13. Объемная композиция из простых форм с элементами графики. 14. Виды метрических и ритмических построений. 15. Глубинно-пространственная композиция.	
9.	Практическое занятие №3 Построение целостной композиции, основанная на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур		1		
10.	Практическое занятие №3 Построение целостной композиции, основанная на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур		1		
11.	Практическое занятие №4 Построение целостной композиции – контраст, с передачей фактур различных материалов		1		
12.	Практическое занятие №4 Построение целостной композиции – контраст, с передачей фактур различных материалов	Просмотр практических работ	1		
13.	Смысл и назначение преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация). Основные приемы стилизации		1		
14.	Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании симметричных и ассиметричных композиций		1		
15.	Виды объемной формы	Фронтальный опрос	1		
16.	Практическое занятие №5 Выполнение макета объемной закрытой формы. Упражнения.		1		
17.	Практическое занятие №6 Выполнение макета объемной открытой формы. Упражнения		1		
18.	Практическое занятие №7 Композиция выразительная по пластике с использованием закрытых и открытых форм		1		
19.	Практическое занятие №8 Контрастное и нюансное сочетание закрытых и открытых форм		1		
20.	Практическое занятие №9 Структурность, рациональность. Композиция по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты	Просмотр практических работ	1		
21.	Виды метрических и ритмических построений		1		
22.	Построение и выполнение композиции с организацией метроритмического порядка		1		
23.	Пространственная форма. Виды композиций		1		
24.	Размер – масштаб. Приемы масштабной корректировки формы		1		
25.	Глубинно-пространственные композиции	Фронтальный опрос	1		

26.	Органичность и образность объемно – пространственных форм.		1		
27.	Практическое занятие №10 Виды метрических и ритмических построений		1		
28.	Практическое занятие №11 Построение и выполнение композиции с организацией метроритмического порядка		1		
29.	Практическое занятие №12 Пространственная форма. Отрисовка видов композиций		1		
30.	Практическое занятие №13 Размер – масштаб. Приемы масштабной корректировки формы		1		
31.	Практическое занятие №14 Создание глубинно-пространственной композиции с учетом органичности и образности объемно – пространственных форм.	Просмотр практических работ	1		
32.	Защита итоговой работы		1		
33.	Введение. Этапы развития эргономики. Основные понятия эргономики.		1	Изучение темы «Золотое сечение».	5
34.	Антропометрия. Антропология человеческого тела. Процентили.	Фронтальный опрос	1		
35.	Организация пространства с учетом антропометрии.		1		
36.	Социальные и возрастные группы в антропометрии.	Фронтальный опрос	1		
37.	Изменение основных параметров в различных возрастных группах.		1	Изучение дополнительных источников информации по эргономическим разработкам.	4
38.	Изменение основных параметров тела в статике и динамике.	Индивидуальный опрос	1		
39.	Человек в статике и движении при работе.		1		
40.	Расчет параметров рабочего места. Антропометрия сидений и рабочей поверхности.		1		
41.	Возрастные изменения параметров тела у детей.	Фронтальный опрос	1		
42.	Основные параметры при измерении головы, лица, кистей рук и ступней.		1		
43.	Границы подвижности суставов.		1		
44.	Практическое занятие №15 Эргономический расчет параметров рабочего места.	Просмотр практических работ	1		
45.	Практическое занятие №16 Базы отсчета и расчет параметров рабочего места.		1		
46.	Практическое занятие №17 Средства оснащенности и		1		

	параметров рабочего места.				
47.	Практическое занятие №18 Методы эргономических исследований.		1		
48.	Практическое занятие №19 Границы подвижности суставов.	Просмотр практических работ	1		
49.	Практическое занятие №20 Организация рабочего места.		1		
50.	Защита графической работы .Организация рабочего места	Просмотр практических работ	1		

4. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

04.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

№ урока	Раздел, тема урока, лабораторно-практические работы	Форма контроля знаний	Количество часов	Самостоятельная работа	Кол-во часов
1.	Изучение основных документов, которыми руководствуются дизайнеры интерьеров. (ГОСТы, СНиПы).		1	Проработка, учебной литературы и конспектов лекций. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение копий и зарисовок. Отработка приемов при выполнении заданий. Изучение видеоматериалов. Создание системных папок, мультимедиа презентаций.	13
2.	Состав комплекта, разрабатываемых дизайнером материалов.		1		
3.	Учебный дизайн- проект литературного кафе.	Фронтальный опрос	1		
4.	Практическое занятие №1 Вычеркивание плана помещения кафе.		1		
5.	Практическое занятие №1 Вычеркивание плана помещения кафе.				
6.	Практическое занятие №1 Вычеркивание плана помещения кафе.				
7.	Практическое занятие №1 Вычеркивание плана помещения кафе.				

8.	Практическое занятие №1 Вычеркивание плана помещения кафе.				
9.	Практическое занятие №1 Вычеркивание плана помещения кафе.	Просмотр практических работ			
10.	Практическое занятие №2 Изучение аналогов дизайна кафе в интернете.		1		
11.	Практическое занятие №3 Вычеркивание развертки стен кафе с учетом мебели.	Просмотр практических работ	1		
12.	Практическое занятие №4 Открашивание развертки стен (акварель, гуашь).		1		
13.	Практическое занятие №4 Открашивание развертки стен (акварель, гуашь).				
14.	Практическое занятие №4 Открашивание развертки стен (акварель, гуашь).				
15.	Практическое занятие №4 Открашивание развертки стен (акварель, гуашь).				
16.	Практическое занятие №4 Открашивание развертки стен (акварель, гуашь).	Просмотр практических работ			
17.	Практическое занятие №5 Вычеркивание плана потолка кафе с учетом осветительных приборов.				
18.	Практическое занятие №5 Вычеркивание плана потолка кафе с учетом осветительных приборов.				
19.	Практическое занятие №5 Вычеркивание плана потолка кафе с учетом осветительных приборов.				
20.	Практическое занятие №5 Вычеркивание плана потолка кафе с учетом осветительных приборов.	Просмотр практических работ	1		
21.	Изучение эскизов интерьеров с одной и двумя точками схода, сделанных от руки.		1	1. Изучение перспективы с 2-я точками схода. 2. Изучение новых стилей в дизайне интерьера.	13

22.	Изучение цветового колорита в дизайне интерьеров.		I	3. Изучение дизайна городской среды.	
23.	Практическое занятие №6 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (1 ракурс)		I	4. Открашивание плана потолка кафе (акварель, гуашь) .	
24.	Практическое занятие №6 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (1 ракурс)			5. Окончание работ над эскизами интерьера.	
25.	Практическое занятие №6 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (1 ракурс)			6. Сборка макета кафе.	
26.	Практическое занятие №6 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (1 ракурс)				
27.	Практическое занятие №6 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (1 ракурс)				
28.	Практическое занятие №6 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (1 ракурс)	Просмотр практических работ			
29.	Практическое занятие №7 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (2 ракурс)				
30.	Практическое занятие №7 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (2 ракурс)				
31.	Практическое занятие №7 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (2 ракурс)				
32.	Практическое занятие №7 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (2 ракурс)				
33.	Практическое занятие №7 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (2 ракурс)				
34.	Практическое занятие №7 Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (2 ракурс)	Просмотр практических работ	I		
35.	Практическое занятие №8 Открашивание построенных эскизов				

	кафе (акварель, гуашь).				
36.	Практическое занятие №8 Открашивание построенных эскизов кафе (акварель, гуашь).				
37.	Практическое занятие №8 Открашивание построенных эскизов кафе (акварель, гуашь).				
38.	Практическое занятие №8 Открашивание построенных эскизов кафе (акварель, гуашь).	Просмотр практических работ	1		
39.	Просмотр и защита творческих работ		1		
40.	Изучение ассортимента материалов для изготовления мебели. (Дерево, ДВП, ДСП, МДФ, и т.д.).		1	Выбор и дизайн изделия для оформления интерьера: -подбор и анализ аналогов из литературы -эскизное решение изделия для интерьера -цветофактурного решения изделия -выполнение чертежа конструктивных элементов изделия -выполнение изделия из различных материалов (природные, бытовые материалы) - выполнение сборки изделия -декоративная отделка изделия	15
41.	Изучение ассортимента мебельной фурнитуры.(Метизы, петли, доводчики, лифты и т.д.).		1		
42.	Изучение ассортимента мебели из полимерных материалов		1		
43.	Текстильные материалы в производстве мебели	Просмотр практических работ	1		
44.	Эргономические параметры в проектировании предметов мебели		1		
45.	Практическое занятие №9 Разработка эскиза изготовление деревянного изделия		1		
46.	Практическое занятие №9 Разработка эскиза изготовление деревянного изделия		1		
47.	Практическое занятие №9 Разработка эскиза изготовление деревянного изделия		1		
48.	Практическое занятие №9 Разработка эскиза изготовление деревянного изделия	Просмотр практических работ	1		
49.	Практическое занятие №10 Разработка эскиза авторской фурнитуры		1		
50.	Практическое занятие №10 Разработка эскиза авторской фурнитуры		1		

51.	Практическое занятие №10 Разработка эскиза авторской фурнитуры	Просмотр практических работ	1		
52.	Практическое занятие №11 Разработка эскиза эргономичного кресла из цельного пластика		1		
53.	Практическое занятие №11 Разработка эскиза эргономичного кресла из цельного пластика		1		
54.	Практическое занятие №11 Разработка эскиза эргономичного кресла из цельного пластика	Просмотр практических работ	1		
55.	Практическое занятие №12 Отрисовка текстильной фактуры кресла в стиле модерн		1		
56.	Практическое занятие №12 Отрисовка текстильной фактуры кресла в стиле модерн	Просмотр практических работ	1		
57.	Практическое занятие №13 Составление эскиза мебелировки проекта литературного кафе		1		
58.	Практическое занятие №13 Составление эскиза мебелировки проекта литературного кафе		1		
59.	Практическое занятие №13 Составление эскиза мебелировки проекта литературного кафе		1		
60.	Практическое занятие №13 Составление эскиза мебелировки проекта литературного кафе		1		
61.	Практическое занятие №13 Составление эскиза мебелировки проекта литературного кафе	Просмотр практических работ	1		
62.	Защита графических работ.		1	Овладение навыками выполнения технического задания Разработка конструкторской документации; Выполнение сборочного чертежа и разверток помещения для проектирования	15
63.	Основные составные части общей сметы ремонтно-строительных работ	Фронтальный опрос	1		
64.	Спецификация по мебелировке помещения		1		
65.	Авторский надзор в дизайне интерьера		1		
66.	Практическое занятие №14 Составление сметы на демонтаж и вывоз мусора, на ремонтно-строительные работы, закупку		1		

	стройматериалов дизайн - проекта литературного кафе.				
67.	Практическое занятие №14 Составление сметы на демонтаж и вывоз мусора, на ремонтно-строительные работы, закупку стройматериалов дизайн - проекта литературного кафе.	Просмотр практических работ	1		
68.	Практическое занятие №14 Составление сметы на демонтаж и вывоз мусора, на ремонтно-строительные работы, закупку стройматериалов дизайн - проекта литературного кафе.		1		
69.	Практическое занятие №14 Составление сметы на демонтаж и вывоз мусора, на ремонтно-строительные работы, закупку стройматериалов дизайн - проекта литературного кафе.	Просмотр практических работ	1		
70.	Практическое занятие №15 Составление спецификации по мебелировке помещения для дизайн - проекта литературного кафе.		1		
71.	Практическое занятие №15 Составление спецификации по мебелировке помещения для дизайн		1		
72.	Практическое занятие №15 Составление спецификации по мебелировке помещения для дизайн		1		
73.	Практическое занятие №15 Составление спецификации по мебелировке помещения для дизайн	Просмотр практических работ	1		
74.	Изучение архитектурной композиции.		1		
75.	Макетирование в дизайне среды.		1		
76.	Дополнительные материалы при выполнении макетов.		1		
77.	Практическое занятие №16 Выполнение разверток для изготовления макета литературного кафе		1		
78.	Практическое занятие №16 Выполнение разверток для изготовления макета литературного кафе		1		
79.	Практическое занятие №16 Выполнение разверток для изготовления макета литературного кафе		1		
80.	Практическое занятие №16 Выполнение разверток для изготовления макета литературного кафе		1		
81.	Практическое занятие №16 Выполнение разверток для		1		

	изготовления макета литературного кафе				
82.	Практическое занятие №16 Выполнение разверток для изготовления макета литературного кафе		1		
83.	Практическое занятие №16 Выполнение разверток для изготовления макета литературного кафе		1		
84.	Практическое занятие №16 Выполнение разверток для изготовления макета литературного кафе	Просмотр творческих работ	1		
85.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.		1		
86.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.		1		
87.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.		1		
88.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.		1		
89.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.		1		
90.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.		1		
91.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.		1		
92.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.		1		
93.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.		1		

94.	Практическое занятие №17 Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.	Просмотр творческих работ	1		
95.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)		1		
96.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)		1		
97.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)		1		
98.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)		1		
99.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)		1		
100.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)		1		
101.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)		1		
102.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)		1		
103.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)		1		
104.	Практическое занятие №18 Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)	Просмотр творческих работ	1		
105.	Практическое занятие №19 Окончательная сборка макета		1		
106.	Защита проекта литературного кафе	Просмотр творческих работ	1		

МДК.04.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

№ урока	Раздел, тема урока, лабораторно-практические работы	Форма контроля знаний	Ко л- во час ов	Самостоятельная работа	Кол-во часов
1.	Дизайн-проект как конечный этап существования творческого замысла дизайнера		1	Изучение основных вопросов дизайн интерьера. План помещения, развертка стен, эскизы, смета-конструкторско - технологические документы дизайн -проекта. Евроремонт. Новые материалы- новые нормативные документы. Изучение картинной плоскости при изготовлении эскизов интерьера. Изготовление эскизов к дизайн -проекту интерьера (перспектива). Изучение планов пола и расстановка мебели в плане. Введение. Ключевые понятия, термины и определения. «Предмет дизайна» и «объекты дизайна». Изучение основных задач дизайна. Смысл и определение понятия «методический идеал» Изучение понятия «основной метод дизайна». Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна. Направления дизайн- деятельности. Составление анкеты заказчика. Эргономика и антропометрия в дизайн-проекте. Изучение чертежных планов, обмер зоны проектирования	34
2.	Состав дизайн-проекта		1		
3.	Последовательность и этапы выполнения дизайн-проекта		1		
4.	Понятие о рабочей документации		1		
5.	Практическое занятие №1 Составление дизайнерского предложения по проектированию частного дома		1		
6.	Практическое занятие №1 Составление дизайнерского предложения по проектированию частного дома		1		
7.	Практическое занятие №1 Составление дизайнерского предложения по проектированию частного дома		1		
8.	Практическое занятие №1 Составление дизайнерского предложения по проектированию частного дома	Просмотр творческих работ	1		
9.	Практическое занятие №2 Анализ поэтажных планов и инженерных чертежей		1		
10.	Практическое занятие №2 Анализ поэтажных планов и инженерных чертежей	Просмотр творческих работ	1		
11.	Понятие о творческом методе дизайнера		1		
12.	Замысел и этапы его воплощения		1		
13.	Художественный образ в дизайн- проектировании	Фронтальный опрос	1		
14.	Практическое занятие №3 Выбор дизайн концепции		1		
15.	Практическое занятие №3 Выбор дизайн концепции		1		

16.	Практическое занятие №3 Выбор дизайн концепции		1		
17.	Практическое занятие №3 Выбор дизайн концепции	Просмотр творческих работ	1		
18.	Подбор стилистических идеалов к творческому замыслу дизайнера		1		
19.	Подбор стилистических идеалов к творческому замыслу дизайнера		1		
20.	Подбор стилистических идеалов к творческому замыслу дизайнера		1		
21.	Подбор стилистических идеалов к творческому замыслу дизайнера		1		
22.	Подбор стилистических идеалов к творческому замыслу дизайнера		1		
23.	Практическое занятие №4 Отрисовка поэтажного плана меблировки с учетом выбранной дизайн концепции		1		
24.	Практическое занятие №4 Отрисовка поэтажного плана меблировки с учетом выбранной дизайн концепции		1		
25.	Практическое занятие №4 Отрисовка поэтажного плана меблировки с учетом выбранной дизайн концепции		1		
26.	Практическое занятие №4 Отрисовка поэтажного плана меблировки с учетом выбранной дизайн концепции	Просмотр творческих работ	1		
27.	Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ		1		
28.	Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз	Фронтальный опрос	1		
29.	Ограниченность предложения на уровне концепт-предложения		1		
30.	Практическое занятие №5 Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ по проектированию входной зоны и регистратуры детской		1		

	<i>поликлиники</i>			
31.	<i>Практическое занятие №5 Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ по проектированию входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
32.	<i>Практическое занятие №5 Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ по проектированию входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
33.	<i>Практическое занятие №5 Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ по проектированию входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>	<i>Просмотр творческих работ</i>	<i>1</i>	
34.	<i>Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
35.	<i>Практическое занятие №6 Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
36.	<i>Практическое занятие №6 Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
37.	<i>Практическое занятие №6 Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
38.	<i>Практическое занятие №6 Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
39.	<i>Практическое занятие №6 Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
40.	<i>Практическое занятие №6 Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>	<i>Просмотр творческих работ</i>	<i>1</i>	
41.	<i>Ограниченность предложения на уровне концепт-предложения входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
42.	<i>Практическое занятие №7 Ограниченность предложения на уровне концепт предложения входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
43.	<i>Практическое занятие №7 Ограниченность предложения на уровне концепт предложения входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
44.	<i>Практическое занятие №7 Ограниченность предложения на уровне концепт предложения входной зоны и регистратуры детской поликлиники</i>		<i>1</i>	
45.	<i>Особенности выполнения технологической карты в средовом дизайне</i>		<i>1</i>	

46.	Состав технологической карты для различных элементов дизайн-проекта		1		
47.	Технологическая карта для художественных работ	Фронтальный опрос	1		
48.	Практическое занятие №8 Разработка общей формы технологической карты в средовом дизайне		1		
49.	Практическое занятие №8 Разработка общей формы технологической карты в средовом дизайне		1		
50.	Практическое занятие №8 Разработка общей формы технологической карты в средовом дизайне		1		
51.	Практическое занятие №8 Разработка общей формы технологической карты в средовом дизайне		1		
52.	Практическое занятие №9 Составление технологической карты для входной зоны и регистратуры детской поликлиники		1		
53.	Практическое занятие №9 Составление технологической карты для входной зоны и регистратуры детской поликлиники		1		
54.	Практическое занятие №9 Составление технологической карты для входной зоны и регистратуры детской поликлиники		1		
55.	Практическое занятие №9 Составление технологической карты для входной зоны и регистратуры детской поликлиники	Просмотр творческих работ	1		
56.	Практическое занятие №10 Технологическая карта для художественных работ в детской поликлинике		1		
57.	Практическое занятие №10 Технологическая карта для художественных работ в детской поликлинике	Просмотр творческих работ	1		
58.	Изучение основных вопросов дизайн интерьера.		1		
59.	Практическое занятие №11 План помещения, развертка стен, эскизы, смета		1		
60.	Практическое занятие №11 План помещения, развертка стен, эскизы, смета		1		
61.	Практическое занятие №11 План помещения, развертка стен, эскизы, смета		1		

62.	Практическое занятие №11 План помещения, развертка стен, эскизы, смета	Просмотр творческих работ	1		
63.	Новые материалы и нормативные документы.		1		
64.	Практическое занятие №12 Изучение картинной плоскости при изготовлении эскизов интерьера		1		
65.	Практическое занятие №12 Изучение картинной плоскости при изготовлении эскизов интерьера		1		
66.	Практическое занятие №12 Изучение картинной плоскости при изготовлении эскизов интерьера	Просмотр творческих работ	1		
67.	Практическое занятие №13 Изготовление эскизов к дизайн - проекту интерьера (перспектива).		1		
68.	Практическое занятие №13 Изготовление эскизов к дизайн - проекту интерьера (перспектива).		1		
69.	Практическое занятие №13 Изготовление эскизов к дизайн - проекту интерьера (перспектива).		1		
70.	Практическое занятие №13 Изготовление эскизов к дизайн - проекту интерьера (перспектива).		1		
71.	Практическое занятие №13 Изготовление эскизов к дизайн - проекту интерьера (перспектива).		1		
72.	Практическое занятие №13 Изготовление эскизов к дизайн - проекту интерьера (перспектива).	Просмотр творческих работ	1		
73.	Уточнение и выполнение отмывки планов пола и расстановка мебели в плане.		1		
74.	Практическое занятие №14 Уточнение и выполнение отмывки планов пола и расстановка мебели в плане.		1		
75.	Практическое занятие №14 Уточнение и выполнение отмывки планов пола и расстановка мебели в плане.		1		
76.	Практическое занятие №15 Уточнение и выполнение отмывки планов пола и расстановка мебели в плане.	Просмотр творческих работ	1		
77.	Защита проектов		1		
78.	Защита проектов		1		

5. Организация коллектива исполнителей

№ урока	Раздел, тема урока, лабораторно-практические работы	Форма контроля знаний	Количество часов	Самостоятельная работа	Кол-во часов
1.	Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне.		1	Изучения условий современного рынка услуг в области дизайна среды Изучение видов сметной документации Изучение ЕСКД Изучение документов СНиПов	15
2.	Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне.	Фронтальный опрос	1		
3.	Основные ценообразующие факторы		1		
4.	Основные ценообразующие факторы	Фронтальный опрос	1		
5.	Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта.		1		
6.	Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании.		1		
7.	Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура	Фронтальный опрос	1		
8.	<i>Практическое занятие №1 Формирование стоимости контракта в сфере дизайна.</i>		1		
9.	<i>Практическое занятие №1 Формирование стоимости контракта в сфере дизайна.</i>	<i>Просмотр творческих работ</i>	1		
10.	<i>Практическое занятие №2 Изучение ценообразующих факторов.</i>	<i>Просмотр творческих работ</i>	1		
11.	<i>Практическое занятие №3 Состав и структура издержек от всей цены проекта.</i>		1		

12.	Практическое занятие №4 Составление сметы , определение ее состава и структура		1		
13.	Практическое занятие №4 Составление сметы , определение ее состава и структура	Просмотр творческих работ	1		
14.	Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.		1		
15.	Современные методы постановки и решения экономических задач при проектировании.		1		
16.	Формирование и выбор оптимального варианта проекта при заданных экономических ограничениях.		1		
17.	Формирование проектных решений с предложенным бюджетом		1		
18.	Практическое занятие №5 Формирование проектных решений с предложенным бюджетом		1		
19.	Практическое занятие №5 Формирование проектных решений с предложенным бюджетом		1		
20.	Практическое занятие №5 Формирование проектных решений с предложенным бюджетом	Просмотр творческих работ	1		
21.	Решение экономических задач при проектировании общественногoбъекта.		1		
22.	Практическое занятие №6 Просчет проекта квартиры при заданных экономических ограничениях.		1		
23.	Практическое занятие №6 Просчет проекта квартиры при заданных экономических ограничениях.		1		
24.	Практическое занятие №6 Просчет проекта квартиры при заданных экономических ограничениях.		1		
25.	Практическое занятие №6 Просчет проекта квартиры при заданных экономических ограничениях.		1		
26.	Практическое занятие №6 Просчет проекта квартиры при		1		

	заданных экономических ограничениях.				
27.	Практическое занятие №6 Просчет проекта квартиры при заданных экономических ограничениях.		1		
28.	Практическое занятие №6 Просчет проекта квартиры при заданных экономических ограничениях.	Просмотр творческих работ	1		
29.	Защита проектов выполненных при изучении разделов 3,4,5		1		
30.	Защита проектов выполненных при изучении разделов 3,4,5	Итоговая аттестация	1		

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения по данной программе слушатель должен:

знать/понимать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

владеть:

- опытом разработки дизайнерских проектов;

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета дизайна; лабораторий дизайн проектирования, компьютерного проектирования;

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- видеоматериалы;

Технические средства обучения:

- экран;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- обеспечение доступом к сети Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- компьютеры с программным обеспечением;
- обеспечение доступом к сети Интернет.
- принтер, сканер, проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для преподавателей

1. Н. Стасюк, Т. Киселева, И. Орлова. Макетирование. Издательство: Архитектура-С - 2010 ;
2. Н. Калмыкова, И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ- 2011;
3. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. Проектирование и моделирование промышленных изделий.– М.: Издательство: Машиностроение-1- 2009;
4. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн. М.: Академия- 2009;
5. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация. М.: Художественно-педагогическое изд-во- 2008;

6. Ф. И. Пуйческу, С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия»- 2011;
7. А. М. Бродский. Э. М. Фазлулин. В. А. Халдинов. Инженерная графика.- М. Издательство «Академия»- 2010;
8. В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс- 2011;
9. Миронов Б.Г., Миронова Р.С. Черчение./ «Машиностроение», М-1991;
10. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. / М – 2001;
11. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. / М – 2003;
12. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие./ М – 2005.
13. Теодоронский В. С. Садово-парковое строительство и хозяйство. -2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2012

Для студентов

1. Миронов Б.Г., Миронова Р.С. Черчение./ «Машиностроение», М-1991;
2. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. / М – 2001;
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. / М – 2003;
4. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие./ М – 2005.
5. Теодоронский В. С. Садово-парковое строительство и хозяйство. -2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2012

Дополнительные источники для преподавателей

1. Грашин.А. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2008 .
2. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2010.
3. Калмыкова Н., Максимова И., Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ -2010.
4. Устин В., Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.
5. Жданова Н., Обучение основам дизайна. Конспекты уроков, издательство: Владос 2011.
6. Мирослав Адамчик. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест 2010.
7. Овчинникова Р., Дизайн в рекламе. Издательство: Юнити-Дана 2009.

9. НодарКанчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2009.
10. Хворостов А., Хворостов Д.. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2008.
11. Калиничева М., Решетова М.. Техническая эстетика и дизайн.
12. Издательство: Академический Проект, Культура 2011.
13. ЧайноваЛ.Д..Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: Книга по Требованию 2009.
14. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.- АСТ, Харвест, Астрель, 2010.
15. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебник. - М.: Архитектура-с, 2009.
16. Брызгов Н., Воронежцев С., Логинов В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук.- 2010.
17. Парикова Е. В., Фомичева Г. Н., Елизарова В. А. . Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2011.
18. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2011.
19. Царёв В.И.,Эстетика и дизайн непродовольственных товаров. - М.: Академия, 2007.
20. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стилъ и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2007.
21. Степакова Валентина. Черчение. Издательство: Просвещение. 2011.
22. Галина Чумаченко. Техническое черчение. Издательство: КноРус. 2011.
23. Рунге В.Ф., Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура, 2010.
24. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2009.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	