

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
"Губернский колледж"**



«Утверждаю»
директор ГАПОУ МО
«Губернский колледж»
А.И.Лысиков

«15» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

профессиональной переподготовки

Педагогика дополнительного образования в области хореографии

(наименование программы)

по профилю аккредитованной основной профессиональной образовательной
программы

44.02.01 «Дошкольное образование»

44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

49.02.01 «Физическая культура»

54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»

(наименование программы)

г. Серпухов 2024

Составитель: Тепляшин Павел Сергеевич, педагог дополнительного образования ГАПРУ МО «Губернский колледж».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Всего часов	В том числе			Формы контро ля
			Лекции	Практич еские занятия	Самосто ятельная внеауди торная работа	
1.	Классический танец	104	10	94	20	ДЗ
2.	Современный танец	104	10	94	20	ДЗ
3.	Народный танец	156	16	140	30	ДЗ
4.	Композиция и постановка танца	104	14	90	30	ДЗ
	Итоговая аттестация					ДЭ
	ИТОГО	468	50	418	100	

Рабочая программа дополнительного профессионального образования по профессиональной переподготовке «Педагог дополнительного образования в области хореографии».

Категория слушателей: студенты специальностей: «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», «Физическая культура», «Изобразительное искусство и черчение».

Срок обучения: 3 года

Форма обучения: очная

Режим занятий: 4ч в неделю

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Требования к результатам обучения	5
3. Условия реализации программы	6
4. Тематический план	6
5. Содержание программы	15
6. Информационное обеспечение обучения	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного профессионального образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) профессии среднего профессионального образования (далее – СПО); разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Рабочая программа дополнительного профессионального образования является дополнением к основной профессиональной образовательной программе, в соответствии с ФГОС.

Дисциплина «Хореография» введена для решения задачи улучшения физического и психологического здоровья будущего специалиста и содействует эстетическому, общеобразовательному, профессиональному саморазвитию личности студента. Программа призвана обеспечить подготовку студентов – будущих специалистов в области эстетического развития.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

Цели и задачи программы дополнительного профессионального образования – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изучить основы, методику исполнения и преподавания;
- выполнять движения в соответствии с музыкой, выразительно, точно, технично;
- составлять композиции из танцевальных движений;
- работать над композицией и постановкой этюда;
- выразительно и непринужденно исполнять танцы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- виды движений;
- методику исполнения основных движений танцев;
- основы образного движения и импровизации в танце.

Количество часов на освоение программы дополнительного профессионального образования:

Виды учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	468
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	468
Учебная практика	-
Самостоятельная работа студента	100
Итоговая аттестация в форме	Демонстрационный экзамен

Результаты освоения программы дополнительного профессионального образования

Результатом освоения дополнительного профессионального образования является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК), указанными в ФГОС. Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.4. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.5. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.6. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.7. Анализировать занятия.

ПК 1.8. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения по данной программе слушатель должен: **уметь:**

- вести репетиционную работу;
- работать над развитие пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершать технику и выразительность исполнения движения;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

знать:

- специальную терминологию;
- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- основами композиции и постановки танца;
- хореографическое творчество разных стран;
- принципы построения и методику проведения уроков;
- систему и принципы развития психофического и двигательного аппарата хореографа;

Владеть:

- знаниями в качестве исполнителя и преподавателя;
- основами композиции и постановки танца;
- умениями проведения с участниками коллектива занятий;
- музыкальным материалом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов; танцевальных залов; сценических площадок «сцены».

Оборудование учебного кабинета:

наличие столов стульев (по количеству обучающихся), школьной доски, наглядных материалов (стендов).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-носителей;
- наличие видео-носителей;
- наличие компьютерно-коммуникационного носителя;
- наличие фортепиано, рояля;
- наличие баяна (аккордеона).

Оборудование танцевального зала:

- наличие специального профессионального покрытия пола;
- наличие хореографических станков;
- наличие зеркал, зеркальное покрытие одной стены;
- учебно-наглядные пособия по дисциплине «Хореография»;
- методические рекомендации к практическим работам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, что требует наличие танцевальных залов, сценической площадки (сцены).

Технические средства обучения :

- наличие аудио-концертного носителя;
- наличие светового сценического оборудования;
- наличие «одежды сцены» - кулисы, задника, занавеса и т.д.
- наличие фортепиано, рояля;
- наличие баяна (аккордеона).

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов			
	акс има льн ая уче бна я наг руз ка	амо сто ые льн ая и уче бна я раб ота	Обяза тельная аудиторная учебная нагрузка	
			еорет ическ ие занят ия	ракт ичес кие занят ия
Раздел 4 Современный танец.	16	2	8	28
Тема 4.1 Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. Лекция №1 - Введение в дисциплину «Народный танец». Лекция №2 - Народный танец, как вид хореографического искусства. Практическое занятие №1 - Изучение основных принципов техники и методика изучения базовых движений современного танца. Практическое занятие №2 - Изучение характерных признаков джаз-танца: Практическое занятие №3 - Изучение «изоляции» Практическое занятие №4 - «Полицентрика», движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью. Практическое занятие №5 - Понятие «релаксация», регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела. Практическое занятие №6 - Изучение понятия «полиритмия», движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга. Практическое занятие №7 – Изучение роли ритма в джазе, танцевальные комбинации со смещением	48	16	2	30

ритма.				
Практическое занятие №8 - Изучение свинга как моторно-ритмическая основа движений в танце.				
Практическое занятие №9 - Изучение понятия «мультипликация», разложение одного простого движения внутри ритмической единицы.				
Практическое занятие №10 - Изучение различных видов джазовой ходьбы.				
Практическое занятие №11 - Показ различных видов джазовой ходьбы.				
Практическое занятие №12 - Изучение различных видов джазовой ходьбы.				
Практическое занятие №13 - Изучение различных видов джазовой ходьбы.				
Практическое занятие №14 – Изучение танцевальных комбинаций с движениями на развитие координации.				
Практическое занятие №15 – Изучение координации движений нескольких центров тела и ареалов.				
Практическое занятие №16 – Изучение принципов координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.				
Практическое занятие №17 –Комбинации на развитие координации.				
Практическое занятие №18 – Комбинации на развитие координации.				
Практическое занятие №19 – Комбинации на развитие координации..				
Практическое занятие №20 – Изучение вращений. Нарботка техники.				
Практическое занятие №21 – Изучение вращений. Нарботка техники.				
Практическое занятие №22 – Изучение вращений. Нарботка техники.				
Практическое занятие №23 – Изучение вращений. Нарботка техники.				
Практическое занятие №24 – Изучение вращений. Нарботка техники.				
Практическое занятие №25 – Изучение вращений. Нарботка техники.				
Практическое занятие №26 –Комбинации и этюды				

на основе выученных положений. Практическое занятие №27 – Комбинации и этюды на основе выученных положений. Практическое занятие №28 – Комбинации и этюды на основе выученных положений. Практическое занятие №29 – Комбинации и этюды на основе выученных положений. Практическое занятие №30 – Комбинации и этюды на основе выученных положений.				
Тема 4.2 Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Лекция №3 Развитие системы различных школ танца модерн. Лекция №4 Первые педагоги, хореографы и исполнители танца модерн. Лекция №5 Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Лекция №6 Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Практическое занятие №31 - Изучение понятия «contraction» и «release», как основы движения техники М. Грэхем. Практическое занятие №32 - Изучение понятия «contraction» и «release», как основы движения техники М. Грэхем. Практическое занятие №33 Основа техники Марты Грэхем. Практическое занятие №34 Изучение позиций рук, ног. Практическое занятие №35 - Изучение движение за счет падения и подъема тяжести корпуса. Практическое занятие №36 - Изучение движение за счет падения и подъема тяжести корпуса. Практическое занятие №37 - Изучение построение корпуса по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Практическое занятие №38 - Изучение	60	20	6	34

построение корпуса по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона Практическое занятие №39 - Изучение визуального «уменьшения» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Практическое занятие №40 - Изучение визуального «уменьшения» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Практическое занятие №41 - Изучение взаимосвязи движения и дыхания. Практическое занятие №42 - Изучение взаимосвязи движения и дыхания. Практическое занятие №43 - Изучение использования пространства за счет передвижения по горизонтали и вертикали. Практическое занятие №44 - Изучение использования пространства за счет передвижения по горизонтали и вертикали. Практическое занятие №45 - Изучение передвижения по горизонтали и вертикали. Практическое занятие №46 - Изучение передвижения по горизонтали и вертикали. Практическое занятие №47 - Изучение понятий «уровни» (Levels). Виды levels. Практическое занятие №48 - Изучение понятий «уровни» (Levels). Виды levels. Практическое занятие №49 - Учебные комбинации на изученном материале. Практическое занятие №50 - Учебные комбинации на изученном материале.. Практическое занятие №51 - Учебные комбинации на изученном материале. Практическое занятие №52 - Учебные комбинации на изученном материале. Практическое занятие №53 - Танцевальные этюды на изученном материале. Практическое занятие №54 - Танцевальные этюды на изученном материале.. Практическое занятие №55 - Танцевальные этюды				
---	--	--	--	--

на изученном материале. Практическое занятие №56 - Танцевальные этюды на изученном материале. Лекция № 7 - История возникновения современного танца. Лекция №8 - Формирование системы обучения техники танца модерн. Практическое занятие №57 - Изучение комбинаций на передвижение в пространстве. Практическое занятие №58 - Изучение комбинаций на передвижение в пространстве. Практическое занятие №59 - Изучение комбинаций на передвижение в пространстве. Практическое занятие №60 - Изучение комбинаций на передвижение в пространстве. Практическое занятие №61 - Изучение комбинаций с grand battment и вращениями. Практическое занятие №62 - Изучение комбинаций с grand battment и вращениями. Практическое занятие №63 - Методика исполнения изученных комбинаций. Практическое занятие №64 - Нарботка техники в изученных комбинациях.				
Тема 4.3 Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. Лекция № 9 -Техника isolation – основа модерн, джаз-танца. Лекция № 10 -Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Лекция №11 - Виды levels: Методика изучения isolation на различных levels. Лекция №12 – Последовательность изучения, виды isolation. Практическое занятие №65 - Изучение isolation головы (стоя, сидя): Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Практическое занятие №66 - Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend Практическое занятие №67 - Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Практическое занятие №68 - Изучение isolation	30	10	4	16

pelvis в (полуприседании): Практическое занятие №69 - Изучение isolation ног (стоя): Battements tendus и point-flex. Практическое занятие №70 - Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Практическое занятие №71 - Kick ballchange. Практическое занятие №72 - Изоляция ног сидя. Практическое занятие №73 - Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Практическое занятие №74 - Изучение isolation рук (стоя, сидя): Круги предплечьем. Тряска кисти Практическое занятие №75 - Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя): Accents (из стороны в сторону, дубль). Крест (с возвращением в центр). Contract-release. Практическое занятие №76 - Isolation грудной клетки . Крест (с возвращением в центр). Contract-release. Практическое занятие №77 - Isolation верха корпуса (стоя): Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. Практическое занятие №78 - Изучение специальных levels isolations. Практическое занятие №79 - Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Практическое занятие №80 - Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.				
Тема 4.4 Изучение танцевальной импровизации. Лекция №13 - Импровизация, как средство обучению танцу. Лекция №14 - Развитие творческих способностей импровизацией. Лекция №15 - Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации Лекция №16 - Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации Практическое занятие №81 Изучение работы в пространстве. Практическое занятие №82 Изучение работы в пространстве.	30	10	4	16

Практическое занятие №83 Импровизация в парах. Практическое занятие №84 Импровизация в парах. Практическое занятие №85 Импровизация со словами. Практическое занятие №86 Импровизация со словами. Практическое занятие №87 Снятие внутренних напряжений, зажимов выполняя задания по бесконтактной импровизации. Практическое занятие №88 Снятие внутренних напряжений, зажимов выполняя задания по бесконтактной импровизации. Практическое занятие №89 Импровизация в командах. Практическое занятие №90 Импровизация в командах. Практическое занятие №91 Раскрытие себя через танцевальные движения. Практическое занятие №92 Раскрытие себя через танцевальные движения. Практическое занятие №93 Изучение контактной и бесконтактной импровизации. Практическое занятие №94 Изучение контактной и бесконтактной импровизации. Практическое занятие №95 Импровизация с разными партнерами на разных уровнях. Практическое занятие №96 Импровизация с разными партнерами на разных уровнях.				
Тема 4.5 Изучение и разучивание танцевальных работ Иржи Киллиана, Мэт Мэттокса, Раду Поклитару, Филлипп Джбиш, Лесс Твинс. Практическое занятие №97 - Изучение постановки Раду Поклитару. Практическое занятие №98 - Изучение постановки Раду Поклитару. Практическое занятие №99 - Изучение постановки Раду Поклитару. Практическое занятие №100 - Изучение постановки Раду Поклитару. Практическое занятие №101 - Изучение постановки Раду Поклитару. Практическое занятие №102 - Изучение постановки	49	17		32

Раду Поклитару. Практическое занятие №103 - Изучение постановки Иржи Киллиана. Практическое занятие №104 - Изучение постановки Иржи Киллиана. Практическое занятие №105 - Изучение постановки Иржи Киллиана. Практическое занятие №106 - Изучение постановки Иржи Киллиана. Практическое занятие №107 - Изучение постановки Иржи Киллиана. Практическое занятие №108 - Изучение постановки Иржи Киллиана. Практическое занятие №109 - Изучение постановки Иржи Киллиана. Практическое занятие №110 - Изучение постановки Мэт Мэттокса. Практическое занятие №111 - Изучение постановки Мэт Мэттокса. Практическое занятие №112 - Изучение постановки Мэт Мэттокса. Практическое занятие №113 - Изучение постановки Мэт Мэттокса. Практическое занятие №114 - Изучение постановки Мэт Мэттокса. Практическое занятие №115 - Изучение постановки Мэт Мэттокса. Практическое занятие №116 - Изучение постановки Мэт Мэттокса. Практическое занятие №117 - Изучение постановки Филлипп Джбип. Практическое занятие №118 - Изучение постановки Филлипп Джбип. Практическое занятие №119 - Изучение постановки Филлипп Джбип. Практическое занятие №120 - Изучение постановки Филлипп Джбип. Практическое занятие №121 - Изучение постановки Филлипп Джбип. Практическое занятие №122 - Изучение постановки Филлипп Джбип. Практическое занятие №123 - Изучение постановки				
---	--	--	--	--

Филлипп Джбип. Практическое занятие №124 - Изучение постановки Лесс Твинс. Практическое занятие №125 - Изучение постановки Лесс Твинс. Практическое занятие №126 - Изучение постановки Лесс Твинс. Практическое занятие №127 - Изучение постановки Лесс Твинс. Практическое занятие №128 - Изучение постановки Лесс Твинс.				
---	--	--	--	--

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 4 Современный танец.

Тема 4.1 Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. 32 часа.

Лекция – 2 часа.

Введение в дисциплину «Современный танец». Изучение современного танца, как вид хореографического искусства.

Практические занятия –30 часов.

Изучение основных принципов техники и методика изучения базовых движений современного танца. Характерные признаки джаз-танца: Понятие «изоляция». Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела. Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы,. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Изучение учебных комбинаций и танцевальных этюдов на основе выученных положений.

Самостоятельная работа – 16 часов. Отработать изученные учебные комбинации. Добиться чистоты исполнения движений.

Тема 4.2 Основные принципы изучения техники движения танца модерн. 50 часов.

Практические занятия –50 часов

Изучение понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels. Изучение учебных комбинаций и танцевальных этюдов танца модерн.

Самостоятельная работа – 25 часов. Отработать изученные учебные комбинации, положения сжатия и расширения. Добиться чистоты исполнения движений на передвижение в пространстве.

Тема 4.3 Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. 20 часов.

Лекция - 4 часа.

Техника isolation – основа модерн, джаз-танца. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиции. Виды levels: Методика изучения isolation на различных levels. Последовательность изучения, виды isolation.

Практические занятия – 16 часов.

Изучение isolation головы (стоя, сидя): Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании). Изучение isolation ног (стоя): Battements tendus и point-flex. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kick ballchange. Изоляция ног сидя. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Круги предплечьем. Тряска кисти. Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя): Accents (из стороны в сторону, дубль). Крест (с возвращением в центр). Contract-release. Isolation грудной клетки. Крест (с возвращением в центр). Isolation верха корпуса (стоя): Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.

Изучение специальных levels isolations.

Самостоятельная работа – 20 часов. Отработать изоляцию всех частей тела. Законспектировать изученные комбинации, записать виды уровней.

Тема 4.4 Изучение танцевальной импровизации. 16 часов.

Практические занятия – 16 часов.

Изучение работы в пространстве. Работа в парах. Выполнения занятий педагога на импровизацию. Снятие внутренних напряжений, зажимов. Работа в командах. Раскрытие себя через танцевальные движения.

Самостоятельная работа – 8 часов. Импровизировать под музыку Яна Тирсона, меняя характер движений, делая остановки, перемещаясь в пространстве.

Тема 4.5 Изучение и разучивание танцевальных работ Иржи Киллиана, Мэт Мэттокса, Радуги Поклитару, Филлиппа Джбиш, Лесса Твинса. 32 часа.

Практические занятия – 32 часа.

Просмотр. Изучение и разучивание танцевальных работ Иржи Киллиана, Мэт Мэттокса, Радуги Поклитару. Наработку техники исполнения движений.

Самостоятельная работа – 16 часов. Просмотреть постановки танцевальных спектаклей в интернете по ссылке https://vk.com/world_theater. Нарботать технику исполнения движений в каждой изученной постановке.

4 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения по данной программе слушатель должен:

уметь:

- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения техник современного танца;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных стран, репертуар ведущих современных танцевальных ансамблей;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков по современному танцу;

владеть:

- знаниями в качестве исполнителя и постановщика современного танца;
- основами работы с творческим коллективом,
- умениями проведения с участниками коллектива занятий по современному танцу;

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов ; танцевальных залов ; сценических площадок «сцены» .

Оборудование учебного кабинета:

наличие столов, стульев (по количеству обучающихся), школьной доски, наглядных материалов (стендов).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-носителей ;
- наличие видео-носителей ;
- наличие компьютерно-коммуникационного носителя
- наличие фортепиано, рояля;
- наличие баяна (аккордеона).

Оборудование танцевального зала:

- наличие специального профессионального покрытия пола;
- наличие хореографических станков;
- наличие зеркал, зеркальное покрытие одной стены;
- наличие кондиционера или средства проветривания.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, что требует наличие танцевальных залов, сценической площадки (сцены).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-концертного носителя;
- наличие светового сценического оборудования;
- наличие «одежды сцены» - кулисы, задника, занавеса и т.д.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Никитин В. Модерн-джаз танец. История, методика, практика / В. Никитин. – М.: ВЦХТ «ГИТИС», 2000. – 160 с.

Дополнительная литература:

1. Айламазьян А. Эстетика свободного танца / А. Айламазьян // Вопросы психологии. – 2012. - №1. – С. 43-51.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Мемуары. Пер. с франц. Е. Зониной. – М.: В/О «Союзтеатр» СТО СССР, 1989. – 237 с. – ил.
3. Бежар М. Письмо ко Дню танца / Морис Бежар // Окно в балет. – 1997. - №2. – С. 2.
4. Блок Л. Классический танец. История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.: ил., [28] л. ил. – (Русская мысль о балете).
5. Боссонис Рания А. Танец живота / А. Рания Боссонис. – Ростов н\Д.: Феникс, 2005. – 192 с. – (Индустрия красоты).
6. Бычков В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры / В. Бычков // Полигнозис. – 2000. - №2. – С. 63-76.
7. Васенина Е. Танец как отражение действительности: к вопросу формирования языка / Е. Васенина // Балет. – 2012. - №6. – С 24-25.
8. Вершинина И. Балетная музыка. Музыка XX века: Очерки в 2-х ч. / И. Вершинина. – М.: Музыка, 1976. – Ч. 1, кн. 1. – С. 187-231.
9. Герасимова И. Философское понимание танца / И. Герасимова // Вопросы философии. -1998. - №4. – С. 50-63.
10. Говорящие руки танцора./ В индийском танце // Курьер ЮНЕСКО. – 1963. - №9. – С. 8-9.
11. Гордеева А. Люди-куклы Маги Марин / А. Гордеева // Балет. – 1996. - №84 (июль-авг.). – С 35.
12. Колногузенко Б. Сольный танец. Методическая разработка по курсу «Искусство балетмейстера» / Б. Колногузенко: Харьк. гос. акад. культуры. – Х., ХГАК, --2007. – 52 с.
13. Королёва Э. Танец, его происхождение и методы исследования.(По работам зарубежных учёных XX в.) / Э. Королёва // Советская этнография. – 1975. - №7. – С. 147-155.
14. Котыхов В. Воспоминания о танце / В. Котыхов. – М: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. – 320 с. + 32 с. цв. вкл.
15. Котыхов В. Какие странные танцы, какая страшная жизнь... /Владимир Котыхов // Балет. – 1996. - №5. – С. 37-39.
16. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие / В. Красовская. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008 – 288 с.: ил.+ вклейка, 24 с. – (Мир культуры. Истории и философии).
17. Кузнецова Т. Философ от балетного станка [Умер Морис Бежар. Некролог] / Т. Кузнецова // Коммерсантъ. – 2007. - №216 (3792).

18. Макарова О. Национальный танец в современном балете / О. Макарова. – СПб.: Балтийские сезоны, 2012. – 176 с.
19. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000. – 337 с.
20. Михайлова И. Проблемы современного хореографического искусства / И. Михайлова // Вісник Міжнародного Слов'янського університету. – 2009. – т. 12. – №1. – С. 17-20.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кн. для учащихся / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – с. 223, ил.
22. После «Кабуки». «М» // Балет. – 1994. – С. 40.
23. Сливинская С. Хореографическая иероглифика Матильды Монье / С. Сливинская // Мариин. театр: окно в Европу. – 1995. - №10-11. – С. 38.
24. Сорокина О. Модерн и «модерн». Становление современной хореографии в России XX века / О. Сорокина // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2008. – №2. – С. 241-257.
25. Теунаева А. Танец – это ликование / А. Теунаева // Наука и религия. – 2000. - №7. – С. 48-49.
26. Фокин М. Против течения / М. Фокин. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с. – 36 л. ил.
27. Эльяш Н. Морис Бежар: Поиски и находки / Н. Эльяш// Балет. – 1997. - №88. – С. 13.

Интернет- ресурсы

1. Восточный танец. История / Школа восточного танца Татьяны Чернявской. – Режим доступа: <http://www.bellydance.mega.by/history> - Загл. с экрана.
2. Козлов В. Танец постмодерн / В. Козлов // rudocs.exdat.com. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index>. - Загл. с экрана.
3. Кусум Д. Анна Павлова и Шанкар Удай / Д. Кусум // Индия по-русски. Путеводитель-энциклопедия. – Режим доступа: <http://indonet.ru/Statya/Anna-Pavlova-i-Uday-SHankar.t> - Загл. с экрана.
4. Магия танца // Человек без границ. – Режим доступа: http://www.manwb.ru/articles/artedance/dance_magic. - Загл. с экрана.
5. Маркевич Е. История танцев. Танец как выражение национального духа художественной культуры во все времена / Е. Маркевич // [Ashtray.ru](http://ashtray.ru) – Режим доступа: http://www.ashtray.ru/main/texts/markevich_history_dance.htm. - Загл. с экрана.
6. Руфь Сен-Дени. Биография, цитаты, фото // Человек в истории и культуре. Авторский сетевой журнал. – Режим доступа: <http://top-antropos.com/history/20-century/item/48-ruth-st-denis>. - Загл. с экрана.
7. Танец модерн – своеобразный пласт в искусстве танцевания / Танцевальная лига. – Режим доступа: <http://www.dance-league.com/node/3200> - Загл. с экрана.
8. Эйфман Б. Мой Иерусалим. / Театр балета Бориса Эйфмана. – Режим доступа: <http://www.eifmanballet.ru/repertoire/my-jerusalem>. - Загл. с экрана.

Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Московской области
«Губернский профессиональный колледж»

«Утверждаю»
директор ГАОУ СПО МО
«Губернский профессиональный колледж»
А.И. Лысиков
2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

профессиональной переподготовки

Композиция и постановка танца

(наименование программы)

по профилю аккредитованной основной профессиональной
образовательной программы

050146 Преподавание в начальных классах

(наименование программы)

Серпухов
2015

Составитель: Нехаенко Н.П., преподаватель ГАОУ СПО МО «Губернский профессиональный колледж».

Рабочая программа дополнительного профессионального образования по профессиональной переподготовке по профилю основной профессиональной образовательной программы 050146 Преподавание в начальных классах

«Педагогика дополнительного образования в области хореографии»

Целями программы являются: изучить законы композиции и постановки хореографических номеров; научить ставить танцы.

Категория слушателей: студенты специальности «Преподавание в начальных классах».

Срок обучения: 4 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 45 минут каждое.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Пояснительная записка	5
2. Тематический план	6
3. Содержание программы	13
4. Требования к результатам обучения	16
5. Условия реализации программы	18

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы дополнительного профессионального образования.

Рабочая программа дополнительного профессионального образования, профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» , по профилю аккредитованной основной профессиональной образовательной программы 050146 Преподавания в начальных классах разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Цели и задачи программы дополнительного профессионального образования – требования к результатам освоения программы:

Целями программы являются: изучить законы композиции и постановки хореографических номеров; научить ставить танцы.

Задачами программы являются: освоить методики создания танцевальной комбинации, рисунков и номеров; овладеть приемами сочинения детского хореографического произведения; формирование практических навыков в постановочной и репетиционной работе.

1.3. Количество часов на освоение программы дополнительного профессионального образования

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	252
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	168
Учебная практика	
Самостоятельная работа студента	84
Итоговая аттестация в форме	экзамен

1.4 Результаты освоения программы дополнительного профессионального образования

Результатом освоения дополнительного профессионального образования является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК), указанными в ФГОС по специальности **071501 «Народное художественное творчество»**.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	
			Теоретическое занятие	Практические занятия
РАЗДЕЛ I Композиция и постановка танца.	252	84	18	150
Тема 1.1. Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности. Лекция №1 Изучить историю возникновения профессии балетмейстер. Лекция №2 Изучить виды его деятельности.	3	1	2	
Тема 1.2. Музыка – основа для создания танца. Лекция №3 Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Лекция №4 Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца. Практическое занятие №1 Сочинить комбинацию на заданную педагогом музыку. Практическое занятие №2 Сочинить комбинацию на заданную педагогом музыку. Практическое занятие №3 Сочинить комбинацию на заданную педагогом музыку. Практическое занятие №4 Сочинить комбинацию на заданную педагогом музыку. Практическое занятие №5 Сочинить комбинацию на заданную педагогом музыку. Практическое занятие №6 Сочинить комбинацию на заданную педагогом музыку.	12	4	2	6
Тема 1.3. Рисунок танца. Лекция №5 Изучить определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия Лекция №6 Разновидности рисунков. Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки. Практическое занятие №7 Перестроить простой рисунок в сложный. Практическое занятие №8 Перестроить простой рисунок в	27	9	2	16

сложный. Практическое занятие №9 Используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот. Практическое занятие №10 Используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот. Практическое занятие №11 Составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов. Практическое занятие №12 Работая в группах составить 10 рисунков и придумать переходы. Практическое занятие №13 Работая в группах составить 10 рисунков и придумать переходы. Практическое занятие №14 Сочинить танец на рисунок. Практическое занятие №15 Сочинить танец на рисунок. Практическое занятие №16 Сочинить танец на рисунок. Практическое занятие №17 Сочинить танец на рисунок. Практическое занятие №18 Сочинить танец на рисунок. Практическое занятие №19 Сочинить танец на рисунок. Практическое занятие №20 Сочинить танец на рисунок. Практическое занятие №21 Сочинить танец на рисунок. Практическое занятие №22 Сочинить танец на рисунок.				
Тема 1.4. Применение законов драматургии в хореографическом произведении. Лекция №7 Изучить основы системы К.С. Станиславского и ее значение. Лекция №8 Изучить построение хореографического номера по законам драматургии. (экспозиция, завязка, развитие действия, ряд ступеней перед кульминацией, кульминация и развязка). Практическое занятие №23 Проанализировать произведения профессиональных балетмейстеров. Практическое занятие №24 Проанализировать произведения профессиональных балетмейстеров. Практическое занятие №25 Разобрать номер показанный педагогам по законам драматургии. Практическое занятие №26 Разобрать номер показанный педагогам по законам драматургии. Практическое занятие №27 Составить танцевальную композицию, на основе сюжетов из книг, по законам драматургии. Практическое занятие №28 Постановка танца по сюжету художественного произведения. Практическое занятие №29 Постановка танца по сюжету художественного произведения. Практическое занятие №30 Постановка танца по сюжету художественного произведения. Практическое занятие №31 Постановка танца по сюжету художественного произведения. Практическое занятие №32 Постановка танца по сюжету художественного произведения. Практическое занятие №33 Постановка танца по сюжету художественного произведения. Практическое занятие №34 Постановка танца по сюжету художественного произведения.	27	9	2	16

Практическое занятие №35 Постановка танца по сюжету художественного произведения. Практическое занятие №36 Постановка танца по сюжету художественного произведения. Практическое занятие №37 Постановка танца по сюжету художественного произведения. Практическое занятие №38 Постановка танца по сюжету художественного произведения.				
Тема 1.5. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Репертуар – как одно из средств воспитания детей. Сочинение и постановка номера на детскую тему. Лекция №9 Изучение особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Лекция №10 Репертуар детского ансамбля танца. Практическое занятие №39 На основе детской лексики на предложенную музыку, найти стиль хореографической лексики, пластический мотив. Практическое занятие №40 На основе детской лексики на предложенную музыку, найти стиль хореографической лексики, пластический мотив. Практическое занятие №41 На предложенный преподавателем хореографический образ, (например, ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовый и т.д.) сочинить танцевальную комбинацию. Практическое занятие №42 На предложенный преподавателем хореографический образ, (например, ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовый и т.д.) сочинить танцевальную комбинацию. Практическое занятие №43 На предложенный преподавателем хореографический образ, (например, ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовый и т.д.) сочинить танцевальную комбинацию. Практическое занятие №44 На предложенный преподавателем хореографический образ, (например, ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовый и т.д.) сочинить танцевальную комбинацию. Практическое занятие №45 Через образ животного (на выбор студента) отразить человеческие качества, его пороки и достоинства. Практическое занятие №46 Через образ животного (на выбор студента) отразить человеческие качества, его пороки и достоинства.. Практическое занятие №47 Используя детскую лексику сочинить фрагмент дуэта, трио в форме фуги. Практическое занятие №48 Используя детскую лексику сочинить фрагмент дуэта, трио в форме фуги. Практическое занятие №49 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет. Практическое занятие №50 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет. Практическое занятие №51 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет. Практическое занятие №52 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет.	60	20	2	38

Практическое занятие №53 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет. Практическое занятие №54 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет. Практическое занятие №55 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет. Практическое занятие №56 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет. Практическое занятие №57 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет. Практическое занятие №58 Поставить хореографическую композицию на детскую тему, на детей возрастом 7-10 лет. Практическое занятие №59 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №60 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №61 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №62 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №63 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №64 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №65 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №66 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №67 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №68 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №69 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №70 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №71 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №72 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №73 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №74 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №75 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль) Практическое занятие №76 Постановка общей работы на детскую тему. (танцевальный спектакль)				
Тема 1.6. Хореографическая лексика и хореографический текст. Лекция №11 Изучение богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Лекция №12 Место хореографического текста в композиции	27	9	2	16

танца. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки. Практическое занятие №77 На предложенную педагогом музыку сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта. Практическое занятие №78 На предложенную педагогом музыку сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта. танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта. Практическое занятие №79 Придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов. Практическое занятие № 80 Придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов. Практическое занятие №81 Сочинить комбинацию на народном материале. Практическое занятие №82 Сочинить комбинацию на народном материале. . Практическое занятие №83 Поставить номер по образцам народного танца. Практическое занятие №84 Поставить номер по образцам народного танца. Практическое занятие №85 Поставить номер по образцам народного танца.. Практическое занятие №86 Поставить номер по образцам народного танца. Практическое занятие №87 Поставить номер по образцам народного танца. Практическое занятие №88 Поставить номер по образцам народного танца. Практическое занятие №89 Поставить номер по образцам народного танца. Практическое занятие №90 Поставить номер по образцам народного танца. Практическое занятие №91 Поставить номер по образцам народного танца. Практическое занятие №92 Поставить номер по образцам народного танца.				
Тема 1.7 Композиционный план. Постановка сюжетного номера по всем законам драматургии танца Лекция №13 Изучение принципа составления композиционного плана. Лекция №14 Разновидности сюжетных композиций и их особенности: Лекция №15 обытийный ряд. Конфликт. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Лекция №16 Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Лекция №17 Драматургия сюжетного номера. Лекция №18 Источники хореографических сюжетов. Практическое занятие №93 Придумать идею и написать композиционный план к своему номеру. Практическое занятие №94 Придумать идею и по ней написать композиционный. Практическое занятие. №95 Написать либретто по литературному произведению.	50	16	6	26

Практическое занятие. №96 Написать либретто по литературному произведению. Практическое занятие. №97 Разработать эскизы костюмов и сделать их описание Практическое занятие. №98 Выбор темы, идеи, составление композиционного плана для своего номера. Практическое занятие. №99 Выбор темы, идеи, составление композиционного плана для своего номера. Практическое занятие. №100 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №101 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №102 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №103 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №104 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №105 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №106 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №107 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №108 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №109 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №110 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №111 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №112 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №113 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №114 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №115 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №116 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №117 Постановка сюжетной хореографической композиции. Практическое занятие. №118 Постановка сюжетной хореографической композиции.				
Тема 1.8 Разработка хореографической композиции на свободную тему. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему. Практическое занятие. №119 Определение темы и идеи будущего номера. Практическое занятие №120 Определение времени и места действия героев их взаимоотношения. Практическое занятие №121 Разработка сюжета.	48	16		32

[illegible]

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I Композиция и постановка танца.

Тема 1.1. Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности.

Лекция – 2 часа

Изучить историю возникновения профессии балетмейстер и виды его деятельности .

Самостоятельная работа- 1 час. Выписать главное из книги Захарова «Искусство балетмейстера» 17-18 стр.

Тема 1.2. Музыка – основа для создания танца.

Лекция – 2 часа

Изучить взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца.

Практические занятия – 6 часов.

Сочинить комбинацию на заданную музыку педагогом.

Самостоятельная работа – 4 часа. Придумать танцевальную комбинацию под музыку композитора Яна Тирсона.

Тема 1.3. Рисунок танца.

Лекция – 2 часа

Изучить определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.) Разновидности рисунков. Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.

Практические занятия – 16 часов

Перестроить простой рисунок в сложный. Используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот. Составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов. Работая в группах составить 10 рисунков и придумать переходы. Сочинить танец на рисунок.

Самостоятельная работа – 9 часов. Придумать танцевальную лексику для танца на рисунок.

Тема 1.4. Применение законов драматургии в хореографическом произведении.

Лекция- 2 часа

Изучить систему К.С. Станиславского и ее значение. Изучить построение хореографического номера по законам драматургии. (экспозиция, завязка, развитие действия, ряд ступеней перед кульминацией, кульминация и развязка).

Практические занятия – 16 часов

Проанализировать произведения профессиональных балетмейстеров. Разобрать номер показанный педагогам по законам драматургии. Составить танцевальную композицию, на основе сюжетов из книг, по законам драматургии.

Самостоятельная работа – 9 часов. На основе художественного произведения, по всем изученным законам, записать в конспект драматургию номера.

Тема 1.5. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Репертуар – как одно из средств воспитания детей. Сочинение и постановка номера на детскую тему.

Лекция- 2 часа.

Изучение особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы.. Знание возрастной психологии. Авторитет руководителя. Репертуар детского ансамбля танца. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы с детьми младшего школьного возраста.

Практические занятия – 38 часов.

На основе детской лексики на предложенную музыку, найти стиль хореографической лексики, пластический мотив. На предложенный преподавателем хореографический образ, (например, ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовый и т.д.) сочинить танцевальную комбинацию. Через образ животного (на выбор студента) отразить человеческие качества, его пороки и достоинства.

Используя детскую лексику разработать хореографическую тему используя прием зеркальное отражение, сочинить фрагмент дуэта в форме канона, сочинить фрагмент дуэта, трио в форме фуги.

Поставить веселую хореографическую композицию на детскую тему.

Постановка общей работу на детскую тему. (танцевальный спектакль)

Самостоятельная работа - 20 часов. Просмотреть танцевальные постановки музыкального театра «Браво» <http://www.teatrbravo.com>, балета «Экситон» <http://www.ecsiton.ru>.

Тема 1.6. Хореографическая лексика и хореографический текст.

Лекция- 2 часа.

Изучение богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.

Практические занятия- 16 часов.

На предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта. Придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов. Сочинить комбинацию на народном материале. Поставить номер по образцам народного танца.

Самостоятельная работа- 9 часов. Сочинить комбинацию на народном материале.

Тема 1.7 Композиционный план. Постановка сюжетного номера по всем законам драматургии танца.

Лекция – 6 часа.

Изучение составления композиционного плана.

Разновидности сюжетных композиций и их особенности:

Событийный ряд. Конфликт. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Драматургия сюжетного номера. Источники хореографических сюжетов.

Практические занятия – 26 часов.

Придумать идею и написать композиционный план к своему номеру. Написать либретто по литературному произведению. Разработать эскизы костюмов и сделать их описание

Выбор темы, идеи, составление композиционного плана. Сочинение лексики, рисунков для номера. Поставить сюжетный номер..

Самостоятельная работа- 16 часов. Придумывать танцевальную лексику к сюжетному номеру.

Тема 1.8 Разработка хореографической композиции на свободную тему. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему.

Практические занятия - 32 часа

Определение темы и идеи будущего номера. Определение времени и места действия героев их взаимоотношения. Разработка сюжета. Определение стиля хореографии. Подбор музыкального материала. Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки. Постановка хореографического произведения на свободную тему к экзамену.

Самостоятельная работа –16 часов. Сочинить танцевальную лексику для номера. Создать костюмы, оформление сцены.

4 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения по данной программе слушатель должен:

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- вести репетиционную работу;

знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- специальную терминологию;
- репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

владеть:

- основами композиции и постановки танца;
- преподавательскими и исполнительскими качествами;

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
--	--

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов ; танцевальных залов ; сценических площадок «сцены» .

Оборудование учебного кабинета:

наличие столов, стульев (по количеству обучающихся), школьной доски, наглядных материалов (стендов).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-носителей ;
- наличие видео-носителей ;
- наличие компьютерно-коммуникационного носителя
- наличие фортепиано, рояля;
- наличие баяна (аккордеона).

Оборудование танцевального зала:

- наличие специального профессионального покрытия пола;
- наличие хореографических станков;
- наличие зеркал, зеркальное покрытие одной стены;
- наличие кондиционера или средства проветривания.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, что требует наличие танцевальных залов, сценической площадки (сцены).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-концертного носителя;
- наличие светового сценического оборудования;
- наличие «одежды сцены» - кулисы, задника, занавеса и т.д.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - СПб.: Лань, 2014г.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2015. 223с.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М.: Школьная пресса, 2015. 243с.
3. Кучер Н. И. Программы образования детей: методические указания.- 3-е изд. М.: Просвещение дополнительного художественного, 2014. 349 с.
4. Лопухов А.И., Ширяев А.В., Бочаров А.И., Основы характерного танца. – СПб.: Лань, 2014. – 344 с.
5. Новиков А. М. Основания педагогики. Пособие для авторов учебников и преподавателей. М.: Эгвес, 2015. 208 с.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие / рук. работы Ю. И. Громов. - СПб.: СПбГУП, 2015.
7. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Педагогика: теории, системы, технологии: учебник для студ. высш. и сред. учеб. заведений. – 8-е изд., стер. М.: Академия, 2013. 512с.
8. Чеккети, Г., Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккети; пер. с итал. Е.Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2013. – 504, [8] с.: ил.

**Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Московской области
«Губернский профессиональный колледж»**

«Утверждаю»
директор ГАОУ СПО МО
«Губернский профессиональный колледж»
А.И. Лысиков
«25» сентября 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

профессиональной переподготовки

Русский народный танец

(наименование программы)

по профилю аккредитованной основной профессиональной
образовательной программы

050146 Преподавание в начальных классах

(наименование программы)

**Серпухов
2015**

Составитель: Нехаенко Н.П., преподаватель ГАОУ СПО МО «Губернский профессиональный колледж».

Рабочая программа дополнительного профессионального образования по профессиональной переподготовке по профилю основной профессиональной образовательной программы 050146 Преподавание в начальных классах

«Педагогика дополнительного образования в области хореографии»

Целями программы являются: изучить основные движения русского народного танца, методику их исполнения, методику преподавание.

Категория слушателей: студенты специальности «Преподавание в начальных классах».

Срок обучения: 4 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 45 минут каждое.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	Стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Тематический план	5
3. Содержание программы	11
4. Требования к результатам обучения	13
5. Условия реализации программы	16

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы дополнительного профессионального образования.

Рабочая программа дополнительного профессионального образования, профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» , по профилю аккредитованной основной профессиональной образовательной программы 050146 Преподавания в начальных классах разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Цели и задачи программы дополнительного профессионального образования – требования к результатам освоения программы:

Целями программы являются: изучить методику исполнения и преподавание народного танца у детей младшего школьного возраста.

Задачами программы являются: освоение методики исполнения движений народного танца.

1.3. Количество часов на освоение программы дополнительного профессионального образования

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	74
Учебная практика	
Самостоятельная работа студента	37
Итоговая аттестация в форме	

1.4 Результаты освоения программы дополнительного профессионального образования

Результатом освоения дополнительного профессионального образования является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК), указанными в ФГОС по специальности **071501 «Народное художественное творчество».**

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую

	деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	
			Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 3 Русский народный танец.	111	37	2	72
Тема 3.1 История создания русского народного танца. Лекция №1 – Изучение возникновения русского народного танца. Формирование русского народного танца Лекция №2 - Музыкальное оформление на уроке русского народного танца. Изучение литературы по русскому народному танцу.	3	1	2	
Тема 3.2 Основные положения русского народного танца. Практическое занятие №1 Изучение постановки корпуса, положение ног, рук, ног, головы. Практическое занятие №2 Изучение позиций рук, ног. Основные шаги, ходы, подскоки, сценический бег. Практическое занятие №3 Изучение ходов: простой, переменный, шаркающий, с каблука боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Практическое занятие №4 Изучение ходов: простой, переменный, шаркающий, с каблука боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Практическое занятие №5 Изучение веревочки: простая, двойная, с ударом, синкопированная, с выносом рабочей ноги. Косыночки на полупальцах. Моталочка. Практическое занятие №6 . Изучение моталочки. Двумя ногами поочередно одной ногой. Моталочка -	15	5		10

одинарные, двойные. Ковырялочка Практическое занятие №7 Изучение дробных выстукиваний, подготовка к ним: простой, двойной, сложный. Практическое занятие №8 . Изучение полуприсядок и полных присядок; с выбросом ноги вперед, в сторону, с продвижением в сторону. Практическое занятие №9 Изучение хлопков и хлопшек: одинарные по бедру и голенищу сапога, скользящие хлопки и удары. Практическое занятие №10 Изучение хлопков и хлопшек: одинарные по бедру и голенищу сапога.				
Тема 3.3. Станок в народном танце. Практическое занятие №11 Изучение полуприседание и полное приседание по выворотным позициям <i>demi plie</i>, <i>grand plie</i>. Практическое занятие №12 Изучение <i>battements tendus</i>. Практическое занятие №13 Изучение маленьких бросков и подготовки к ним: с работой опорной пятки, на <i>demi plie</i> с работой опорной пятки. Практическое занятие №14 Изучение каблучного батмана. Практическое занятие №15 Изучение подготовки к веревочки. Практическое занятие №16 Изучение <i>battements fondus</i>. Практическое занятие №17 Изучение <i>battements developpés</i>. Практическое занятие №18 Изучение дробных выстукиваний. Практическое занятие №19 Изучение дробных выстукиваний. Практическое занятие №20 Изучение дробных выстукиваний. Практическое занятие №21 Изучение <i>grand battement jeté</i>. Практическое занятие №22 Изучение <i>grand battement jeté</i>. Практическое занятие №23 Отработка <i>demi plie</i>, <i>grand plie</i>, <i>battements tendus</i>, каблучного батмана, веревочки, <i>battements fondus</i>, <i>battements developpés</i> и	30	10		20

дробных выстукиваний. Практическое занятие №24 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №25 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №26 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №27 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №28 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №29 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №30 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний.				
Тема 3.4. Основные ходы русского народного танца. Лекция №3 Определение цели и задач урока народного танца. Лекция №4 Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнение упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу. Практическое занятие №31 Изучение комбинированных ходов. Комбинации шагов, ходов с основными движениями русского танца. Практическое занятие №32. Изучение упадание.	18	6	2	10

Веревочка с переступанием, с переборами в сочетании с ковырялочкой, с основными движениями русского танца. Практическое занятие № 33 Изучение моталочки одной ногой с продвижением в одну сторону, вперед, в сочетании с молоточками. Практическое занятие № 34 Изучение молоточков в комбинации движений русского танца. Практическое занятие № 35 Изучение комбинирования дробных выстукиваний с основными движениями русского танца. Практическое занятие № 36 Изучение хлопушек. Присядки по выворотным и закрытым позициям- «мячик», «разножка». Практическое занятие № 37 Изучение вращения на подскоках. Практическое занятие № 38 Вращение по диагонали, по кругу, на месте, в женском танце. Практическое занятие № 39 Вращение по диагонали, по кругу, на месте, в женском танце. Практическое занятие № 40 Вращение по диагонали, по кругу, на месте, в женском танце.				
Тема 3.5. Этюдная работа на пройденном лексическом материале. Лекция №5 Постановочная и репетиционная работа. Лекция №6 Подбор музыкального материала для сопровождения урока. Практическое занятие №41 Постановочная работа. Практическое занятие №42 Постановочная работа. Практическое занятие №43 Постановочная работа. Практическое занятие №44 Постановочная работа. Практическое занятие №45 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №46 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №47 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №48 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №49 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №50 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №51 Репетиционная работа.	45	15	2	28

Практическое занятие №52 Репетиционная работа. Практическое занятие №53 Репетиционная работа. Практическое занятие №54 Репетиционная работа. Практическое занятие №55 Репетиционная работа. Практическое занятие №56 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №57 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №58 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №59 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №60 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №61 Манера исполнения Практическое занятие №62 Манера исполнения Практическое занятие №63 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №64 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №65 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №66 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №67 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №68 Изучение станка, середины и отработка этюдов.				
--	--	--	--	--

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 3 Русский народный танец.

Тема 3.1 История создания русского народного танца.

Лекция – 2 часа

Введение в дисциплину «Народный танец». Народный танец, как вид хореографического искусства. Танцевальный фольклор. Народный танец и музыкальное сопровождение.

Самостоятельная работа – 1 час. Изучение истории возникновения русского народного танца.

Тема 3.2 Основные положения русского народного танца

Практические занятия – 10 часов

Постановка корпуса, положение ног, рук, ног, головы. Позиция рук, ног. Основные шаги, ходы, подскоки, сценический бег, и.т.п. в народном танце. Особенности исполнения русского танца. Основные положения рук, положения рук в парных танцах. Ходы: простой, переменный, шаркающий, с каблука боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Веребочка: простая, двойная, с ударом, синкопированная, с выносом рабочей ноги. Косыночки на полупальцах. Моталочка. Двумя ногами поочередно одной ногой. Моталочка - одинарные, двойные. Ковырялочка. Дробные выстукивания, подготовка к ним: простой, двойной, сложный. Полуприсядки и полные присядки; с выбросом ноги вперед, в сторону, с продвижением в сторону. Хлопки и хлопущки: одинарные по бедру и голенищу сапога, скользящие хлопки и удары.

Самостоятельная работа – часов. Отработка постановки корпуса, положения ног, рук, ног, головы, позиций рук, ног и всех выученных движений.

Тема 3.3. Станок в народном танце.

Практические занятия – 20 часов.

Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям (demi plie, grand plie)

Упражнение на развитие и подвижность голеностопного сустава (battements tendus).

- с переводом с носка на пятку рабочей ноги,
- с поднятием пятки опорной ноги, при закрывании рабочей в исходную позицию

Маленькие броски и подготовка к ним:

- с работой опорной пятки
- на demi plie с работой опорной пятки

Каблучные упражнения:

- маленькие с ударом

- с выносом ноги вперед, в сторону, назад
- с двойным ударом, при вращении в позицию.
- . Подготовка к веревочке,
- основной вид

-с заворотом и разворотом бедра

Нижние развороты бедра (battements fondus)

- в пол вперед, в сторону, назад.
- на 45° вперед, в сторону, назад.

Раскрытие рабочей ноги на 90° battements développés.

- основной вид
- с подъемом на полупальцах и резким полуприседанием (demi plie)

Дробные выстукивания

- одинарные, двойные, синкопированные.

Большие броски рабочей ноги Grand battement jeté.

- основной вид.

Самостоятельная работа – 10 часов. Отработка методики исполнения demi plie, Grand battement jeté, battements développés.

Тема 3.4. Основные ходы русского народного танца.

Лекция – 2

Определение цели и задач урока народного танца. Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнение упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу.

Практические занятия – 10 часов

Комбинированные ходы. Комбинации шагов, ходов с основными движениями русского танца. Упадание. Веревочка с переступанием, с переборами в сочетании с ковырялочкой, с основными движениями русского танца. Моталочка одной ногой с продвижением в одну сторону, вперед, в сочетании с молоточками и .т. п. Молоточки в комбинации движений русского танца. Комбинирование дробных выстукиваний с основными движениями русского танца. Хлопушки синкопированные, удары по носку и подошве сапога Присядки по выворотным и закрытым позициям-«мячик», «разножка». Вращение на подскоках.

Самостоятельная работа – 6 часов. Нарботка техники исполнения таких движений, как веревочка, упадание, моталочка, молоточки, ковырялочку.

Тема 3.5. Этюдная работа на пройденном лексическом материале.

Лекция – 2

Постановочная и репетиционная работа. Подбор музыкального материала для сопровождения урока.

Практические занятия – 28 часов

Выбор этюдов для показа на заключительном экзамене курса народного танца Подбор музыкального материала для сопровождения экзамена по народному танцу. Усложнение, укрупнение этюдов, на ранее пройденном лексическом материале Работа над техникой, манерой, выразительности исполнения. Составление развернутых танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа – 15 часов. Отработка танцевальных комбинаций используемых в этюдах.

4 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения по данной программе слушатель должен:

уметь:

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
- особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы народного;
- принципы построения и методику проведения уроков по народному танцу;

владеть:

- знаниями работы в качестве исполнителя и постановщика народных танцев;
- основами работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному;
- музыкальным материалом;

– Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК2	Организовывать собственную деятельность,

	определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов ; танцевальных залов ; сценических площадок «сцены» .

Оборудование учебного кабинета:

наличие столов, стульев (по количеству обучающихся), школьной доски, наглядных материалов (стендов).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-носителей ;
- наличие видео-носителей ;
- наличие компьютерно-коммуникационного носителя
- наличие фортепиано, рояля;
- наличие баяна (аккордеона).

Оборудование танцевального зала:

- наличие специального профессионального покрытия пола;
- наличие хореографических станков;
- наличие зеркал, зеркальное покрытие одной стены;
- наличие кондиционера или средства проветривания.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, что требует наличие танцевальных залов, сценической площадки (сцены).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-концертного носителя;
- наличие светового сценического оборудования;
- наличие «одежды сцены» - кулисы, задника, занавеса и т.д.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Бархушин Ю.А. «История русского балета», - М.,-2013
2. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни»,М.-Л.,Музгиз, 2012
3. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность», М., Искусство, 2011
4. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.-Л., Искусство, 2010
5. Голейзовский К. «образы русской народной хореографии», М., Искусство, 2013
6. Захаров Р. «Беседы о танце», М., 2010
7. Захаров Р. «Записки балетмейстера», М., Искусство, 2012
8. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 2010
9. Карп П. «Младшая муза», М., Современник, 2011
10. Казьмин П. «100 русских народных песен», М., Музгиз, 2013
11. Карамзин Н.М. «История государства Российского», СПб., 2010
12. Князева О.Н. «Танцы Урала», Свердловск, 2011
13. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., Искусство, 2011
14. Надеждина Н. «Русские танцы», М., 2012
15. Надеждина Н., Эльми «Большой балет»,М., Знание, 2010
16. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды», М., 2011
17. «Русские кадрили», М., 2010
18. «Русские народные танцы», М., 2010
19. «Русские народные хороводы и танцы», М., 2014
20. «Русский балет»: Энциклопедия, М., 2010
21. Сахаров И. «сказания русского народа», СПб, 2009
22. Сергеев К. «Сборник статей», М., Искусство, 2013
23. Советский балет 1/87 «Славная страница», М., Искусство, 2013
24. Советский балет 4/88 «Не иссякает красота и мудрость народа», А. Климов., СПб., 2010
25. Терещенко А. «Быт русского народа», СПб., 2010
26. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 2010
27. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 2010
28. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца», М., Молодая гвардия, 2010
29. Устинова Т. « Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 2010
30. Фаминцын А. «Скоморохи на Руси», СПб., 2010

Составитель: Хлопкова Т.Р. преподаватель ГАОУ СПО МО «Губернский профессиональный колледж».

Рабочая программа дополнительного профессионального образования по профессиональной переподготовке по профилю основной профессиональной образовательной программы 050146 Преподавание в начальных классах

«Педагогика дополнительного образования в области хореографии»

Целями программы являются: изучить основные движения народно-сценического танца, методику их исполнения, методику преподавание.

Категория слушателей: студенты специальности «Преподавание в начальных классах».

Срок обучения: 4 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 45 минут каждое.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	Стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Тематический план	6
3. Содержание программы	16
4. Требования к результатам обучения	22
5. Условия реализации программы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы дополнительного профессионального образования.

Рабочая программа дополнительного профессионального образования, профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования в области хореографии», по профилю аккредитованной основной профессиональной образовательной программы 050146 Преподавания в начальных классах разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Цели и задачи программы дополнительного профессионального образования – требования к результатам освоения программы:

Целями программы являются: изучить методику исполнения и преподавание народного танца у детей младшего школьного возраста.

Задачами программы являются: освоение методики исполнения движений народного танца.

1.3. Количество часов на освоение программы дополнительного профессионального образования

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	78
Учебная практика	
Самостоятельная работа студента	39
Итоговая аттестация в форме	

1.4 Результаты освоения программы дополнительного профессионального образования

Результатом освоения дополнительного профессионального образования является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК), указанными в ФГОС по специальности 071501 «Народное художественное творчество».

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная работа	Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 3.1 Народно-сценический танец.	118	39	4	74
Тема 3.1.1 История создания русского народного танца. Лекция №1 – Изучение возникновения русского народного танца. Формирование русского народного танца Лекция №2 - Музыкальное оформление на уроке русского народного танца. Изучение литературы по русскому народному танцу.	3	1	2	
Тема 3.1.2 Основные положения русского народного танца. Практическое занятие №1 Изучение постановки корпуса, положение ног, рук, ног, головы. Практическое занятие №2 Изучение позиций рук, ног. Основные шаги, ходы, подскоки, сценический бег. Практическое занятие №3 Изучение ходов: простой,переменный, шаркающий,с каблука боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Практическое занятие №4 Изучение ходов: простой,переменный, шаркающий,с каблука боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Практическое занятие №5 Изучение веревочки: простая, двойная, с ударом, синкопированная, с выносом рабочей ноги. Косыночки на полупальцах. Моталочка. Практическое занятие №6 . Изучение моталочки. Двумя ногами поочередно одной ногой. Моталочка -	15	5		10

одинарные, двойные. Ковырялочка Практическое занятие №.7 Изучение дробных выстукиваний, подготовка к ним: простой, двойной, сложный. Практическое занятие №8 . Изучение полуприсядок и полных присядок; с выбросом ноги вперед, в сторону, с продвижением в сторону. Практическое занятие №9 Изучение хлопков и хлопущек: одинарные по бедру и голенищу сапога, скользящие хлопки и удары. Практическое занятие №10 Изучение хлопков и хлопущек: одинарные по бедру и голенищу сапога.				
Тема 3.1.3 Станок в народном танце. Практическое занятие №11 Изучение полуприседание и полное приседание по выворотным позициям demi plie, grand plie. Практическое занятие №12 Изучение battements tendus. Практическое занятие №13 Изучение маленьких бросков и подготовки к ним: с работой опорной пятки, на demi plie с работой опорной пятки. Практическое занятие №14 Изучение каблучного батмана. Практическое занятие №15 Изучение подготовки к веревочки. Практическое занятие №16 Изучение battements fondus. Практическое занятие №17 Изучение battements developpés. Практическое занятие №18 Изучение дробных выстукиваний. Практическое занятие №19 Изучение дробных выстукиваний. Практическое занятие №20 Изучение дробных выстукиваний. Практическое занятие №21 Изучение grand battement jeté. Практическое занятие №22 Изучение grand battement jeté. Практическое занятие № 23 Flic-flac (упражнение для свободной стопы).	36	12		24

Практическое занятие № 24 Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы). Практическое занятие № 25 Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45 soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié). Практическое занятие № 26 Pirouettes выворотные и неыворотные. Практическое занятие № 27 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний. Практическое занятие №28 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №29 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №30 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №31 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №32 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №33 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №34 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний.				
--	--	--	--	--

Тема 3.1.4 Основные ходы русского народного танца. Лекция №3 Определение цели и задач урока народного танца. Лекция №4 Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнение упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу. Практическое занятие №35 Изучение комбинированных ходов. Комбинации шагов, ходов с основными движениями русского танца. Практическое занятие №36. Изучение упадания и припадания Практическое занятие №37 Веребочка с переступанием, с переборами в сочетании с ковырялочкой, с основными движениями русского танца. Практическое занятие № 38 Изучение моталочки одной ногой с продвижением в одну сторону, вперед, в сочетании с молоточками. Практическое занятие № 39 Изучение молоточков в комбинации движений русского танца. Практическое занятие № 40 Изучение комбинирования дробных выстукиваний: «Ключ» одинарный, двойной, тройной. Практическое занятие № 41 Изучение комбинирования дробных выстукиваний: «Перескок» одинарный, двойной. Практическое занятие № 42 Изучение комбинирования дробных выстукиваний в сочетании с движениями русского танца . Практическое занятие № 43 Изучение хлопушек. Практическое занятие № 44 Присядки по выворотным и закрытым позициям-«мячик» «стульчик», «разножка». Практическое занятие № 45 Изучение связной комбинации Практическое занятие № 46 Изучение вращения на подскоках. Практическое занятие № 47 Вращение по диагонали, по кругу. Практическое занятие № 48 Вращение на середине зала Практическое занятие № 49 Вращение по диагонали, по кругу, на месте, в женском танце.	23	5	2	16
---	----	---	---	----

Практическое занятие № 50 Вращение по диагонали, по кругу, на месте, в женском танце.				
Тема 3.1.5 Этюдная работа на пройденном лексическом материале. Лекция №5 Постановочная и репетиционная работа. Лекция №6 Подбор музыкального материала для сопровождения урока. Практическое занятие №51 Постановочная работа. Практическое занятие №52 Постановочная работа. Практическое занятие №53 Постановочная работа. Практическое занятие №54 Постановочная работа. Практическое занятие №55 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №56 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №57 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №58 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №59 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №60 Репетиционная работа. Практическое занятие №61 Репетиционная работа. Практическое занятие №62 Репетиционная работа. Практическое занятие №63 Репетиционная работа. Практическое занятие №64 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №65 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №66 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №67 Изучение этюдов. Практическое занятие №68 Манера исполнения Практическое занятие №69 Манера исполнения Практическое занятие №70 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №71 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №72 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №73 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №74 Изучение станка, середины и отработка этюдов.	42	16	2	24

Наименование разделов	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	
			Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 3.2 Народно-сценический танец(танцы народов мира)	118	39	4	74
Тема 3.2.1 История создания народного танца. Лекция №1 – Изучение возникновения национального народного танца. Формирование народного танца Лекция №2 - Музыкальное оформление на уроке народного танца. Изучение литературы по народному танцу.	3	1	2	
Тема 3.2.2 Основные положения народного танца. Практическое занятие №1 Изучение постановки корпуса, положение ног, рук, ног, головы. Практическое занятие №2 Изучение позиций рук, ног. Основные шаги, ходы, подскоки, сценический бег. Практическое занятие №3 Изучение ходов: простой,переменный, шаркающий,с каблука боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Практическое занятие №4 Изучение ходов: простой,переменный, шаркающий,с каблука боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Практическое занятие №5 Изучение веревочки: простая, двойная, с ударом, синкопированная, с выносом рабочей ноги. Косыночки на полупальцах. Моталочка. Практическое занятие №6 . Изучение моталочки. Двумя ногами поочередно одной ногой. Моталочка - одинарные, двойные. Ковырялочка Практическое занятие №.7 Изучение дробных выстукиваний, подготовка к ним: простой, двойной,	15	5		10

сложный. Практическое занятие №8 . Изучение полуприсядок и полных присядок; с выбросом ноги вперед, в сторону, с продвижением в сторону. Практическое занятие №9 Изучение хлопков и хлопущек: одинарные по бедру и голенищу сапога, скользящие хлопки и удары. Практическое занятие №10 Изучение хлопков и хлопущек: одинарные по бедру и голенищу сапога.				
Тема 3.2.3 Станок в народном танце. Практическое занятие №11 Изучение полуприседание и полное приседание по выворотным позициям demi plie, grand plie. Практическое занятие №12 Изучение battements tendus. Практическое занятие №13 Изучение маленьких бросков и подготовки к ним: с работой опорной пятки, на demi plie с работой опорной пятки. Практическое занятие №14 Изучение каблучного батмана. Практическое занятие №15 Изучение подготовки к веревочки. Практическое занятие №16 Изучение battements fondus. Практическое занятие №17 Изучение battements développés. Практическое занятие №18 Изучение дробных выстукиваний. Практическое занятие №19 Изучение дробных выстукиваний. Практическое занятие №20 Изучение дробных выстукиваний. Практическое занятие №21 Изучение grand battement jeté. Практическое занятие №22 Изучение grand battement jeté. Практическое занятие № 23 Flic-flac (упражнение для свободной стопы). Практическое занятие № 24 Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы). Практическое занятие № 25 Rond de jambe и rond de	36	12		24

piéd с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45 soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié). Практическое занятие № 26 Pirouettes выворотные и неыворотные. Практическое занятие № 27 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний. Практическое занятие №28 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №29 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №30 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №31 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №32 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №33 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний Практическое занятие №34 Отработка demi plie, grand plie. battements tendus, каблучного батмана, веревочки, battements fondus, battements developpés и дробных выстукиваний.				
Тема 3.2.4. Основные ходы народного танца. Лекция №3 Определение цели и задач урока народного танца.	23	5	2	16

Лекция №4 Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнение упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу. Практическое занятие №35 Изучение комбинированных ходов. Комбинации шагов, ходов с основными движениями цыганского танца. Практическое занятие №36. Изучение положений и движений рук, плеч цыганского танца.Хлопушки. Практическое занятие №37 Изучение основных ходов цыганского танца Практическое занятие № 38 Изучение элементов: Выпад на ногу. Прыжок с легким переступанием Практическое занятие № 39 Изучение дробных выстукиваний: чечетка, соскоки, переборы. Практическое занятие № 40 Практическое занятие № 41 Изучение движений цыганского танца :наклоны и перегибы корпуса. Практическое занятие № 42 Изучение основных положений рук и ног белорусского танца. Практическое занятие № 43 Изучение основного хода танца «Крыжачок» «Лявониha» Практическое занятие № 44 Изучение подбивки, бокового хода «Голоп», шага «Па де баск» Практическое занятие № 45 Повороты в VI позиции. « Заключение» - тройной притоп. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой. Практическое занятие № 46 Изучение основных положений рук и ног молдавского танца. Практическое занятие № 47 Изучение основных ходов молдавского танца «Хора» «Молдовеняска» «ЖОК». Практическое занятие № 48 Изучение основных ходов молдавского танца «Хора» «Молдовеняска» «ЖОК». Практическое занятие № 49 Вращение «Абертас». Движение «Голубец» Практическое занятие № 50 Вращение в паре. Изучение основных перестроений со сменой положения рук.				
Тема 3.2.5 Этюдная работа на пройденном лексическом материале. Лекция №5 Постановочная и репетиционная работа. Лекция №6 Подбор музыкального материала для сопровождения урока.	42	16	2	24

Практическое занятие №51 Постановочная работа. Практическое занятие №52 Постановочная работа. Практическое занятие №53 Постановочная работа. Практическое занятие №54 Постановочная работа. Практическое занятие №55 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №56 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №57 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №58 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №59 Изучение танцевальных этюдов. Практическое занятие №60 Репетиционная работа. Практическое занятие №61 Репетиционная работа. Практическое занятие №62 Репетиционная работа. Практическое занятие №63 Репетиционная работа. Практическое занятие №64 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №65 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №66 Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Практическое занятие №67 Изучение этюдов. Практическое занятие №68 Манера исполнения Практическое занятие №69 Манера исполнения Практическое занятие №70 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №71 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №72 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №73 Изучение станка, середины и отработка этюдов. Практическое занятие №74 Изучение станка, середины и отработка этюдов.				
---	--	--	--	--

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 3.1 Русский народный танец.

Тема 3.1.1 История создания русского народного танца.

Лекция – 2 часа

Введение в дисциплину «Народный танец». Народный танец, как вид хореографического искусства. Танцевальный фольклор. Народный танец и музыкальное сопровождение.

Самостоятельная работа – 1 час. Изучение истории возникновения русского народного танца.

Тема 3.1.2 Основные положения русского народного танца

Практические занятия – 10 часов

Постановка корпуса, положение ног, рук, ног, головы. Позиция рук, ног. Основные шаги, ходы, подскоки, сценический бег, и.т.п. в народном танце. Особенности исполнения русского танца. Основные положения рук, положения рук в парных танцах. Ходы: простой, переменный, шаркающий, с каблука боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Веребочка: простая, двойная, с ударом, синкопированная, с выносом рабочей ноги. Косыночки на полупальцах. Моталочка. Двумя ногами поочередно одной ногой. Моталочка - одинарные, двойные. Ковырялочка. Дробные выстукивания, подготовка к ним: простой, двойной, сложный. Полуприсядки и полные присядки; с выбросом ноги вперед, в сторону, с продвижением в сторону. Хлопки и хлопущки: одинарные по бедру и голенищу сапога, скользящие хлопки и удары.

Самостоятельная работа – 5 часов. Отработка постановки корпуса, положения ног, рук, ног, головы, позиций рук, ног и всех выученных движений.

Тема 3.1.3. Станок в народном танце.

Практические занятия – 24 часов.

Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям(demi plie, grand plie)

Упражнение на развитие и подвижность голеностопного сустава (battements tendus).

- с переводом с носка на пятку рабочей ноги,
- с поднятием пятки опорной ноги, при закрывании рабочей в исходную позицию

Маленькие броски и подготовка к ним:

- с работой опорной пятки
- на demi plie с работой опорной пятки

Каблучные упражнения:

- маленькие с ударом
- с выносом ноги вперед, в сторону, назад
- с двойным ударом, при вращении в позицию.

. Подготовка к веревочке,

- основной вид
 - с заворотом и разворотом бедра
- Нижние развороты бедра (battements fondus)

- в пол вперед, в сторону, назад.
- на 45° вперед, в сторону, назад.

Раскрытие рабочей ноги на 90° battements développés.

- основной вид
- с подъемом на полупальцах и резким полуприседанием (demi plie)

Дробные выстукивания

- одинарные, двойные, синкопированные.

Большие броски рабочей ноги Grand battement jeté.

- основной вид.

Самостоятельная работа – 12 часов. Отработка методики исполнения demi plie, Grand battement jeté, battements développés.

Тема 3.1.4. Основные ходы русского народного танца.

Лекция – 2

Определение цели и задач урока народного танца. Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнение упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу.

Практические занятия – 16 часов

Комбинированные ходы. Комбинации шагов, ходов с основными движениями русского танца. Упадание. Веревочка с переступанием, с переборами в сочетании с ковырялочкой, с основными движениями русского танца. Моталочка одной ногой с продвижением в одну сторону, вперед, в сочетании с молоточками и .т. п. Молоточки в комбинации движений русского танца. Комбинирование дробных выстукиваний с основными движениями русского танца. Хлопушки синкопированные, удары по носку и подошве сапога Присядки по выворотным и закрытым позициям-«мячик», «разножка». Вращение на подскоках.

Самостоятельная работа – 5 часов. Нарботка техники исполнения таких движений, как веревочка, упадание, моталочка, молоточки, ковырялочку.

Тема 3.1.5. Этюдная работа на пройденном лексическом материале.

Лекция – 2

Постановочная и репетиционная работа. Подбор музыкального материала для сопровождения урока.

Практические занятия – 24 часов

Выбор этюдов для показа на заключительном экзамене курса народного танца
Подбор музыкального материала для сопровождения экзамена по народному танцу. Усложнение, укрупнение этюдов, на ранее пройденном лексическом материале Работа над техникой, манерой, выразительности исполнения.
Составление развернутых танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа – 16 часов. Отработка танцевальных комбинаций используемых в этюдах.

Раздел 3.2 Народно-сценический танец (танцы народов мира)

Тема 3.2.1 История создания народного танца.

Лекция – 2 часа

Введение в дисциплину «Народный танец». Народный танец, как вид хореографического искусства. Танцевальный фольклор. Народный танец и музыкальное сопровождение.

Самостоятельная работа – 1 час. Изучение истории возникновения народного танца.

Тема 3.2.2 Основные положения народного танца

Практические занятия – 10 часов

Элементы цыганского танца

1. Положения рук
2. Движения рук
3. Движения плеч
4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп
5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги
6. Выпад на ногу
7. Прыжок с легким переступанием
8. Наклоны и перегибы корпуса
9. Шаги с поворотом
10. Переменные шаги с хлопками
11. Чечетка
12. Соскоки
13. Хлопки по коленям
14. Переступания на полупальцах по III позиции
15. Беглый шаг

Элементы белорусского танца

1. Основной ход танца «Лявониха»
2. Основной ход танца «Крыжачок»
3. Боковое скользящее подбивание (галоп)
4. Подбивание

5. Присядки
 6. Повороты в VI позиции
 7. «Заключение» - тройной притоп
 8. Па де баск
 9. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой
 10. Основное движение польки «Трясухи».
- Танцевальный этюд одного из танцев.

Элементы молдавского танца

1. «Хора»:

- положения рук;
- шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;
- шаг накрест в полуприседании;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро

каблука

2. «Молдавеняска»:

- положение рук;
- акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;

24

- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов;
- короткие прыжки с поджатыми ногами

3. «Жок»:

- положения рук;
- основной боковой ход;
- боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге;
- ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;
- вращение в паре;
- продвижение по кругу (руки на плечи).

Танцевальные этюды: «Хора», «Молдавеняска» или «Жок» (по выбору педагога).

Самостоятельная работа – 5 часов. Отработка постановки корпуса, положения ног, рук, ног, головы, позиций рук, ног и всех выученных движений.

Тема 3.2.3 Станок в народном танце.

Практические занятия – 24 часов.

Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям(demi plie, grand plie)

Упражнение на развитие и подвижность голеностопного сустава (battements tendus).

- с переводом с носка на пятку рабочей ноги,
- с поднятием пятки опорной ноги, при закрывании рабочей в исходную

позицию

Маленькие броски и подготовка к ним:

- с работой опорной пятки
- на demi plie с работой опорной пятки

Каблучные упражнения:

- маленькие с ударом
- с выносом ноги вперед, в сторону, назад
- с двойным ударом, при вращении в позицию.

. Подготовка к веревочке,

- основной вид
- с заворотом и разворотом бедра

Нижние развороты бедра (battements fondus)

- в пол вперед, в сторону, назад.
- на 45° вперед, в сторону, назад.

Раскрытие рабочей ноги на 90°battements développés.

- основной вид
- с подъемом на полупальцах и резким полуприседанием (demi plie)

Дробные выстукивания

- одинарные, двойные, синкопированные.

Большие броски рабочей ноги Grand battement jeté.

- основной вид.

Самостоятельная работа – 12 часов. Отработка методики исполнения demi plie, Grand battement jeté, battements développés.

Тема 3.2.4 Основные ходы народного танца.

Лекция – 2

Определение цели и задач урока народного танца. Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнение упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу.

Практические занятия – 16 часов

Комбинированные ходы. Комбинации шагов, ходов с основными движениями цыганского танца: основные положения рук и ног, прыжок с легким переступанием, наклоны и перегибы корпуса, шаги с поворотом, переменные шаги с хлопками, чечетка, соскоки. Белорусского танца: основной ход танца «Лявониха»

«Крыжачок», боковое скользящее подбивание (галоп) подбивка, повороты в VI позиции, «Заключение» - тройной притоп, па де баск. Элементы молдавского танца «Хора»: основные положения рук; шаги. «Молдавеняска»: положение рук; акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу; бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов; перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов; короткие прыжки с поджатыми ногами. «Жок»: положения рук; основной боковой ход; боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге; ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка; вращение в паре; продвижение по кругу (руки на плечи).

Самостоятельная работа – 5 часов. Нарботка техники исполнения таких движений цыганского, белорусского, молдавского танца.

Тема 3.2.5 Этюдная работа на пройденном лексическом материале.

Лекция – 2

Постановочная и репетиционная работа. Подбор музыкального материала для сопровождения урока.

Практические занятия – 24 часов

Выбор этюдов для показа на заключительном экзамене курса народного танца. Подбор музыкального материала для сопровождения экзамена по народному танцу. Усложнение, укрупнение этюдов, на ранее пройденном лексическом материале. Работа над техникой, манерой, выразительности исполнения. Составление развернутых танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа – 16 часов. Отработка танцевальных комбинаций используемых в этюдах.

4 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения по данной программе слушатель должен:

уметь:

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
- особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы народного;
- принципы построения и методику проведения уроков по народному танцу;

владеть:

- знаниями работы в качестве исполнителя и постановщика народных танцев;
- основами работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному;
- музыкальным материалом;

– Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов ; танцевальных залов ; сценических площадок «сцены» .

Оборудование учебного кабинета:

наличие столов, стульев (по количеству обучающихся), школьной доски, наглядных материалов (стендов).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-носителей ;
- наличие видео-носителей ;
- наличие компьютерно-коммуникационного носителя
- наличие фортепиано, рояля;
- наличие баяна (аккордеона).

Оборудование танцевального зала:

- наличие специального профессионального покрытия пола;
- наличие хореографических станков;
- наличие зеркал, зеркальное покрытие одной стены;
- наличие кондиционера или средства проветривания.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, что требует наличия танцевальных залов, сценической площадки (сцены).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-концертного носителя;
- наличие светового сценического оборудования;
- наличие «одежды сцены» - кулисы, задника, занавеса и т.д.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Бархушин Ю.А. «История русского балета», - М.,-2013
2. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М.-Л.,Музгиз, 2012
3. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность», М., Искусство, 2011
4. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.-Л., Искусство, 2010
5. Голейзовский К. «образы русской народной хореографии», М., Искусство, 2013
6. Захаров Р. «Беседы о танце», М., 2010
7. Захаров Р. «Записки балетмейстера», М., Искусство, 2012
8. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 2010
9. Карп П. «Младшая муза», М., Современник, 2011
10. Казьмин П. «100 русских народных песен», М., Музгиз, 2013
11. Карамзин Н.М. «История государства Российского», СПб., 2010
12. Князева О.Н. «Танцы Урала», Свердловск, 2011
13. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., Искусство, 2011
14. Надеждина Н. «Русские танцы», М., 2012
15. Надеждина Н., Эльми «Большой балет», М., Знание, 2010
16. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды», М., 2011
17. «Русские кадрили», М., 2010
18. «Русские народные танцы», М., 2010
19. «Русские народные хороводы и танцы», М., 2014
20. «Русский балет»: Энциклопедия, М., 2010
21. Сахаров И. «сказания русского народа», СПб, 2009
22. Сергеев К. «Сборник статей», М., Искусство, 2013
23. Советский балет 1/87 «Славная страница», М., Искусство, 2013
24. Советский балет 4/88 «Не иссякает красота и мудрость народа», А. Климов., СПб., 2010
25. Терещенко А. «Быт русского народа», СПб., 2010
26. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 2010
27. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 2010
28. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца», М., Молодая гвардия, 2010
29. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 2010
30. Фаминцын А. «Скоморохи на Руси», СПб., 2010

Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Московской области
«Губернский профессиональный колледж»

«Утверждаю»
директор ГАОУ СПО МО
«Губернский профессиональный колледж»
А.И. Лысиков
20 15 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

профессиональной переподготовки

Классический танец

(наименование программы)

по профилю аккредитованной основной профессиональной
образовательной программы

050146 Преподавание в начальных классах

(наименование программы)

Серпухов
2015

Составитель: Нехаенко Н.П., преподаватель ГАОУ СПО МО «Губернский профессиональный колледж».

Рабочая программа дополнительного профессионального образования по профессиональной переподготовке по профилю основной профессиональной образовательной программы 050146 Преподавание в начальных классах

«Педагогика дополнительного образования в области хореографии»

Целями программы являются: изучить основы, методику исполнения и преподавание классического танца для детей.

Категория слушателей: студенты специальности «Преподавание в начальных классах».

Срок обучения: 4 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 45 минут каждое.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Тематический план	6
3. Содержание программы	12
4. Требования к результатам обучения	17
5. Условия реализации программы	18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы дополнительного профессионального образования.

Рабочая программа дополнительного профессионального образования, профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования в области хореографии», по профилю аккредитованной основной профессиональной образовательной программы 050146 Преподавания в начальных классах разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Цели и задачи программы дополнительного профессионального образования – требования к результатам освоения программы:

Целями программы являются: изучить основы, методику исполнения и преподавание классического танца для детей.

Задачами программы являются: освоить методику выполнения и преподавания классического танца для детей.

1.3. Количество часов на освоение программы дополнительного профессионального образования

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	114
Учебная практика	
Самостоятельная работа студента	57
Итоговая аттестация в форме	

1.4 Результаты освоения программы дополнительного профессионального образования

Результатом освоения дополнительного профессионального образования является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК), указанными в ФГОС по специальности 071501 «Народное художественное творчество».

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском

	творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	
			Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 2. Классический танец.	171	57	12	102
Тема 2.1 Основы классического танца. Экзерсис у станка. Лекция №1 - Русская школа классического танца. Задачи предмета. Лекция №2 - Русская школа классического танца. Задачи предмета.. Лекция №3 - Терминология классического танца. Лекция №4 Музыкальное оформление урока классического танца. Анализ литературы по методике преподавания классического танца. Практическое занятие №1 Изучение постановки корпуса. Позиции ног: I, II, III, V, IV. Практическое занятие №2 Изучение постановки корпуса. Позиции ног: I, II, III, V, IV Практическое занятие №3 Изучение позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Практическое занятие №4 Изучение demi-plie в I, II, III. Практическое занятие №5 Изучение V позиции Практическое занятие №6 Изучение grand plie по IV позиции. Практическое занятие №7 Изучение grand-plie в I, II, V позиции. Практическое занятие №8 Изучение grand plie с port de bras, battements tendus. Практическое занятие №9 Показ изученного материала.	66	22	4	40

Практическое занятие №10 Изучение battements tendus j etes с I позиции и с V позиции (крестом) Практическое занятие №11 Изучение battements tendus j etes с demi-plie в I и V позиции , piqies. Практическое занятие №12 Изучение battements tendus j etes balancoir. Практическое занятие №13 Изучение понятия направлений en dehors et en dedans preparations для rond de jam be par terre. Практическое занятие №14 Изучение Demi - rond de jam be par terre en dehors et en dedans Практическое занятие №15 Изучение Demi - rond de jam be par terre en dehors et en dedans Практическое занятие №16 Изучение Demi - rond de jam be par terre en dehors et en dedans Практическое занятие №17 Наработка техники исполнения изученных движений.. Практическое занятие №18 Наработка техники исполнения изученных движений. Практическое занятие №19 Grand rond de jambe developpe на всей стопе en dehors et en dedans. Практическое занятие №20 Grand rond de jambe developpe на всей стопе en dehors et en dedans. Практическое занятие №21 Sur le cou- de- pied. Практическое занятие №22 Sur le cou- de- pied. Практическое занятие №23 Изучение Battements frappe. Практическое занятие №24 Изучение petits battements sur le cou-de-plie; battements frappe на 30. Практическое занятие №25 Показ изученных движений у станка. Практическое занятие №26 Изучение Releve на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plie. Практическое занятие №27 Изучение releves на полупальцах с работающей ногой в положении sur le cou - de -pied. Практическое занятие №28 Battements fondus. Практическое занятие №29 Battements frappe. Практическое занятие №30 Battements retires Практическое занятие №31 Battements retires Практическое занятие №32 Battements developpe . Практическое занятие №33 Изучение Battements developpe				
--	--	--	--	--

Практическое занятие №34 Изучение battements developpe passe. Практическое занятие №35 Показ изученных движений у станка. Практическое занятие №36 Изучение Grand battements jetes Практическое занятие №37 Изучение перегибов корпуса назад и в сторону. Практическое занятие №38 Изучение позы croisee, effasse, ecartee вперед и назад. Практическое занятие №39 Изучение позы croisee, effasse, ecartee вперед и назад. Практическое занятие №39 Изучение позы croisee, effasse, ecartee вперед и назад. Практическое занятие №40 Отработка изученного материала.				
Тема 2.2.Экзерсис на середине зала Практическое занятие №41 Exercice на середине зала. Практическое занятие №42 Exercice на середине зала. Практическое занятие №43 Изучение epaulement croise et efface на середине зала. Практическое занятие №44 Изучение позы croisee, efface, ecartec . Практическое занятие №45 Изучение позы croisee, efface, ecartec. Практическое занятие №46 Exercice на середине зала, port de bras. Практическое занятие №47 Exercice на середине зала, port de bras. Практическое занятие №48 Exercice на середине зала, port de bras. Практическое занятие №49 Exercice на середине зала, port de bras. Практическое занятие №50 Exercice на середине зала.	15	5		10
Тема 2.3. Allegro Практическое занятие №51 Изучение temps saute по 1,11, V позициям Практическое занятие №52 Изучение Changements de pieds Практическое занятие №53 Изучение Changements	36	12		24

de pieds. Практическое занятие №54 Нарботка техники. Практическое занятие №55 Нарботка техники. Практическое занятие №56 Pas échappé Практическое занятие №57 Изучение Pas échappé Практическое занятие №58 Изучение Pas échappé Практическое занятие №59 Нарботка техники прыжков. Практическое занятие №60 Pas de bourree. Pas chasse Практическое занятие №61 Pas de bourree. Pas chasse Практическое занятие №62 Pas de bourree. Pas chasse Практическое занятие №63 Нарботка техники. Практическое занятие №64 Нарботка техники. Практическое занятие №65 Изучение pas assemble (с открыванием ноги в сторону. Практическое занятие №66 Изучение pas assemble с открыванием ноги вперед и назад. Практическое занятие №67 Нарботка техники прыжка. Практическое занятие №68 Нарботка техник. Практическое занятие №69 Pas glissande Практическое занятие №70 Pas glissande Практическое занятие №71 Отработка изученного материала. Практическое занятие №72 Отработка изученного материала. Практическое занятие №73 Отработка изученного материала. Практическое занятие №74 Показ изученного материала.ю				
Тема 2.4. Урок по классическому танцу. Практическое занятие №75 - Экзерсис у станка. Plie по всем позициям. Практическое занятие №76 - Экзерсис у станка. Battements tendus. Практическое занятие №77 - Экзерсис у станка. Battements tendus jetes. Практическое занятие №78 - Экзерсис у станка. Ronds de jambe par terre (в конце комбинации port de bras). Практическое занятие №79 - Экзерсис у станка. Battements fondus. Практическое занятие №80 - Экзерсис у станка. Battements frappes и doubles frappes.	54	18	8	28

Практическое занятие №81 - Экзерсис у станка. Ronds de jambe en l'air. Практическое занятие № 82 - Экзерсис у станка Petits battements sur le coup-de-pied в сочетании с вращениями у станка. Практическое занятие №83 - Экзерсис у станка. Adagio. Практическое занятие №84 - Экзерсис у станка. Grands Battements. Releve. Практическое занятие №85 - Экзерсис на середине зала. Практическое занятие №86 - Экзерсис на середине зала. Практическое занятие №87 - Экзерсис на середине зала. Практическое занятие №88 - Экзерсис на середине зала. Практическое занятие №89 - Adagio на середине зала. Практическое занятие №90 - Adagio на середине зала. Практическое занятие №91 - Первая форма port de bras . Практическое занятие №92 - Вторая форма port de bras. Практическое занятие №93 - Третья форма port de bras. Практическое занятие №94 - Четвертая форма port de bras. Практическое занятие №95 - Пятая форма port de bras. Практическое занятие №96 - Шестая форма port de bras . Практическое занятие №97 - Allegro :changement, Практическое занятие №98 - Echappe, Практическое занятие №99 - Assemble, Практическое занятие №100 - Glissade, Практическое занятие №101 - Sissonne, Практическое занятие №102 - Ferme. Лекция № 5 - Значение последовательность экзерсиса Лекция №6 – Распределение нагрузки в течении урока. Лекция №7 - Полезное и логичное сочетание				
---	--	--	--	--

движений, рисунок упражнения. Лекция №8 - Темп исполнения упражнений. Лекция №9 – Влияние упражнений на развитие мышц, тела. Лекция №10 - Правильное распределение центра тяжести. Лекция №11 - Условия для овладения устойчивостью. Лекция №12 – Влияние классического танца в подготовке тела танцовщика.				
--	--	--	--	--

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 2. Классический танец.

Тема 2.1 Основы классического танца. Экзерсис у станка 44 часа.

Лекция – 4 часа

Изучить создание русской школы классического танца. Задачи предмета классического танца. Методику построения урока. Терминологию. Запись комбинации урока. Музыкальное оформление урока классического танца.

Практические занятия – 40 часов

Изучить постановку корпуса. Позиции ног: I, II, III, V, IV (во втором полугодии) м/р 3/4 на 8 тактов каждая позиция ног, м/р 4/4 на 2 такта каждая позиция. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Позиции рук изучаются первоначально на середине зала при неполной выворотности позиций ног м/р 3/4 16 т. в каждой позиции или 4/4 - 4 т. в каждой позиции. Demi-plie в I, II, III, V позиции (IV - во втором полугодии) м/р 4/4 2 т. на каждое движение, 3/4 - 8 т. на каждое движение (позднее 4/4 - 1 т. или 3/4 - 4 т.), grand plie по IV позиции м/р 3/4 - 4 т. каждое движение, 4/4 - 1 т. каждое движение. Grand-plie в I, II, V позиции. Во втором полугодии IV позиция, м/р 4/4 - 2 т. каждое движение, 3/4 - 8 т. каждое движение (по мере усвоения м/р 4/4 - 1 т., 3/4 - 4 т.), grand plie с port de bras (работают только руки без корпуса). Battements tendus

- а) из I позиции в сторону, вперед, назад (крестом)
- б) с demi-plie (крестом)
- в) с V позиции (крестом)
- г) с demi-plie (крестом)
- Battements tendus jetés а) с I позиции и с V позиции (крестом)
- б) с demi-plie в I и V позиции (крестом)
- в) piqies с I и V позиции (крестом)
- м/р 2/4 на 2 т. каждое движение (позднее на 1 т. и на 1/4); battements tendus jetés balancés м/р 2/4 - на 1/4 каждый бросок, позднее на 1/8

Понятие направлений en dehors et en dedans préparations для rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Demi - rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

м/р 4/4 на 2 т. каждое движение

3/4 на 8 т. каждое движение (позднее м/р 4/4 на 1 т., 3/4 на 4 т.).

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

м/р 4/4 - 2 т. на каждое движение

3/4 на 8 т. каждое движение (позднее 4/4 - на 1 т., 3/4 - на 4 т., 2/4, 3/4 - на 2 т., 1/4 т., 3/4 - 1 т.); rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie; grand rond de jambe développé на всей стопе en dehors et en dedans.

Положение ноги sur le son- de- pied вперед (условно назад прижимаем пяткой для battements fondus) и обратное для battements frappés. Изучается из

положения ноги открытой в сторону или из V позиции, м/р 2/4 - 4 т. каждое движение затем 2/4 2 т. каждое движение

Battements frappe

а) носком в пол (крестом)

б) на 30° (крестом) во II полугодии на полупальцах поусмотрению педагога м/р 2/4 - 2 т. на каждое движение (позднее на 1 т. или на 1/4).

в) petits battements sur le cou-de-plié перенос ноги равноерный, позднее с акцентом вперед и назад; battements frappe па 30 (во втором полугодии на полупальцах) м/р 2/4 1 т. каждое движение и на 1/4 т).

Releve на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plié, м/р 4/4 на 2 т. каждое движение (по мере усвоения на 1 т. и на 1/4); relevés на полупальцах с работающей ногой в положении sur le cou - de - pied и на 45.

м/р 4/4 - на 1 т. каждое движение (позднее на 2/4).

14.

Battements releve lent

а) крестом с I позиции па 45°, 90°.

б) крестом с V позиции на 45°, позднее 90°, м/р 4/4 - 2 т. на каждое движение, 3/4 - 8 т. на каждое движение.

Battements fondus

а) крестом носком в пол

б) крестом на 45° (во втором полугодии на полупальцы по усмотрению педагога)

М/р 2/4 2 т. каждое движение

3/4 4 т. каждое движение позднее 2/4 1 т., 3/4 - 2 т.; battements fondus на 45 (чередую исполнение на всей стопе и на полупальцах, во втором полугодии в маленьких позах) м/р 2/4 - 2 т. каждое движение 3/4 - 4 т. (позднее 2/4 - 1 т., 3/4 - 2 т.); battements fondu

Battements retires

м/р 4/4 - 2 т. каждое движение

Battements developpe (крестом) м/р 4/4 - 2 т. на каждое движение 3/4 - 8 т. на каждое движение; battements developpe passe:

а) крестом (во втором на полупальцах);

б) pas tombes крестом

в) demi rond de jambe developpe па 45, 90 en dehors et en dedans,

г) grand rond de jambe developpe на 90 м/р 4/4 - на 2 т. каждое движение 3/4 - на 8 т; battements releve lents el battements developpe крестом на полупальцах

Grand battements jetes

а) с I позиции крестом

б) с V позиции крестом

в) pointe м/р 2/4 1 т. каждое движение, позднее на 1/4; grand battements jete piques (pointes) крестом м/р 2/4 - на 1/4 каждое pique; grand battements jete в позах классического танца с passe, par terre.

Перегибы корпуса назад и в сторону М/р 4/4 2 т. на каждое движение м/р 3/4 - 8 т. на каждое движение.

Pas de bouree simple

м/р 2/4 - 2 т. на каждое движение (позднее 1 т.); pas de bourree suivi в V позиции на полупальцах

а) без продвижения

б) с продвижением лицом к станку (позднее на середине зала), м/р 2/4 - на 1/4 каждое движение (позднее на 1/8 т.).

Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах, с вытянутых ног и с demi-plie.

м/р 2/4 2 т. каждый поворот, позднее 1 т.; полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi – plie м/р 2/4 - на 2 т. каждый поворот. (позднее на 1 т.). Полный поворот на двух ногах из V позиции с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi - plie. Поворот (buelle en dehors et en dedans на 1/4 и 1/8 круга из позы в позу носком на полу (во 2 -ом полугодии с ногой, поднятой на 45); повороты fuette en dehors et en dedans.

Позы croisee, effasse, ecartee вперед и назад, вначале исполняются носком в пол, затем с подъемом ноги на 45 (во 2 ом полугодии); курсе поза attitude.

Preparation к pirouette sur le cou de- plied en dehors et en dedans с V, II позиции.

м/р 2/4 на 8 т. каждый preparation, позднее на 4 т.; pirouettes en dehors et en dedans с V и II позиций.

Составить комбинации из пройденных упражнений у станка по заданию педагога.

Самостоятельная работа- 22 часа. Составить комбинации из пройденных упражнений у станка. Просмотреть видео урок по классическому танцу студентов академии русского балета им.А.Я.Вагановой. Законспектировать последовательность изученных комбинаций у станка.

Тема 2.2.Экзерсис на середине зала. 10 часов.

Практические занятия – 10 часов

Изучить и отработать позиции рук подготовительное положение I, II, III.

Epaulement croise et efface

Позы croisee, efface, e cartec вперед и назад носком в пол (с руками в больших и маленьких позах).

На втором курсе позы ecartee с ногой, поднятой на 45 (затем 90).

I, II, III, IV формы port de bras

м/р 4/4 - 4 т. на каждое port de bras, 3/4- 16 т. Затем 4/4 -2 т., 3/4 - 3 форма port de bras с растяжкой. V port de bras.

VI форма port de bras.

Самостоятельная работа – 5 часов. Отработать 3 форма port de bras с растяжкой. V port de bras. VI форма port de bras.

Тема 2.3. Allegro. 24 часа.

Практические занятия 24 часов.

Изучить:

Temps saute по 1,11, V позициям

м/р 2/4 - 2 т. на каждое движение (позднее 1 т. и на 1/4 т.).

Changements de pieds

м/р 2/4 2 т. на каждое движение (позднее на 1 т. и на 1/4 т.).

grand changement de pied.

grand chargement de pied en tournant по 1/2 оборота и целому кругу.

Pas de bourree. Pas chasse

Pas échappé

м/р 2/4 - 4 т. на каждое движение (первоначально с остановкой во II позиции, затем на 2 т. (без остановки во II позиции) позднее 2/4 -1 т. на каждое движение).

petit pas échappé

а) с saute по II позиции

б) в IV позицию

в) во II позицию с окончанием на одну ногу другая в положении sur le cou de pied вперед или назад.

Pas assemble (с открыванием ноги в сторону)

м/р 2/4 - 2 т. каждое движение (позднее на 1 т. и на 1/4 т.).

pas assemble с открыванием ноги вперед и назад (позднее в позах), с продвижением в сторону.

Pas glissande (с продвижением в сторону)

м/р 2/4 2т. каждое движение (позднее 1 т. и на 1/4 т.).

Самостоятельная работа – 13 часов. Отработать правильность исполнения изученных прыжков.

Тема 2.4. Урок по классическому танцу. 36 часов.

Практические занятия – 28 часов.

Изучение экзерсис у станка в более быстром темпе, с новыми танцевальными элементами. Plie по всем позициям. Battements tendus. Battements tendus jetes. Ronds de jambe par terre (в конце комбинации port de bras). Battements fondus. Battements frappes и doubles frappes. Ronds de jambe en l'air. Petits battements sur le coup-de-pied в сочетании с вращениями у станка. Adagio. Grands Battements. Releve. Экзерсис на середине зала Adagio на середине зала. Первая форма port de bras. Вторая форма port de bras. - Третья форма port de bras. Четвертая форма port de bras. Пятая форма port de bras. Шестая форма port de bras. Allegro : changement. Echappe. Assemble. Glissade. Sissonne. Ferme.

Лекции – 8 часов.

Значение последовательность экзерсиса. Распределение нагрузки в течении урока. Полезное и логичное сочетание движений, рисунок упражнения. Темп исполнения упражнений. Влияние упражнений на развитие мышц, тела. Правильное распределение центра тяжести. Условия

для овладения устойчивостью. Влияние классического танца в подготовке тела танцовщика.

Самостоятельная работа – 18 часов.

Нарабатывать технику исполнения упражнений возле станка, на середине зала, прыжков. Записать последовательность выполнения упражнений на уроке классического танца. Законспектировать влияние упражнений возле станка на развитие мышц, тела.

4 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения по данной программе слушатель должен:

уметь:

- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения движений классического танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- специальную терминологию классического танца;
- хореографическое творчество разных стран, репертуар ведущих балетных театров;
- принципы построения и методику проведения уроков по классическому танцу;

владеть:

- знаниями в качестве исполнителя и преподавателя классического танца;
- умениями проведения с участниками коллектива занятий по классическому танцу;

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов ; танцевальных залов ; сценических площадок «сцены» .

Оборудование учебного кабинета:

наличие столов, стульев (по количеству обучающихся), школьной доски, наглядных материалов (стендов).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-носителей ;
- наличие видео-носителей ;
- наличие компьютерно-коммуникационного носителя
- наличие фортепиано, рояля;
- наличие баяна (аккордеона).

Оборудование танцевального зала:

- наличие специального профессионального покрытия пола;
- наличие хореографических станков;
- наличие зеркал, зеркальное покрытие одной стены;
- наличие кондиционера или средства проветривания.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, что требует наличие танцевальных залов, сценической площадки (сцены).

Технические средства обучения:

- наличие аудио-концертного носителя;
- наличие светового сценического оборудования;
- наличие «одежды сцены» - кулисы, задника, занавеса и т.д.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. Альберт Г. Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 2011
4. Асафьев Б. О балете. – Л., 2011.
5. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
6. Базарова Н. Классический танец. – Л., 2011.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 2011.
8. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 2012.
9. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 2012.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 2013.
11. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТТИС, 2013.
12. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 2013.
13. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 2011.
14. Ванслов В. Статьи о балете. – Л., 2014.
15. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 2010.
16. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 2011
18. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 2011
19. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 2011.
20. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
21. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
22. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 2014.
23. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 2013.
24. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им.

- А. Я. Вагановой. – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
- 25.Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 2013.
- 26.Конюс Н. Хореографический текст балета А. Адана «Жизель». – М., 2012.
- 27.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 2010
- 28.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 2011.
- 29.Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: метод. пособие. – М., 2011.
- 30.Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2011.
- 31.Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
- 32.Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2011
- 33.Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 3. – М., 2011.
- 34.Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 4. – М., 2011.
- 35.Музыкальная энциклопедия: т. 1. – М., 2011.
- 36.Музыкальная энциклопедия: т. 2. – М., 2010.
- 37.Новер Ж. Письма о танце и балетах. – Л., 2014
- 38.Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 2014.
- 39.Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2012.
- 40.Сафронова П. Значение *adagio* в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2014. – № 6.
- 41.Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л., 2012.
- 42.Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 2013.
- 43.Тарасов Н. Классический танец. – М., 2014
- 44.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 2014.
- 45.Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 2014.